

# 上海财经大学

报考专业:中国古代文学

考试科目:中国文学史

## 一、单项选择题(每小题 1 分,共计 10 分)

- 1.《庄子》是\_\_\_\_\_的经典著作。  
A. 儒家                      B. 法家  
C. 道家                      D. 名家
2. 司马迁生活在\_\_\_\_\_时期。  
A. 秦                        B. 西汉  
C. 东汉                      D. 三国
3. “女娲补天”这则神话出自\_\_\_\_\_。  
A.《山海经》                B.《吕氏春秋》  
C.《淮南子》                D.《说苑》
4. 在诗歌体裁方面,李白贡献最大的是\_\_\_\_\_。  
A. 五古和五绝                B. 五律和五绝  
C. 七律和七绝                D. 七古和七绝
5. \_\_\_\_\_是宋代最伟大的爱国词人。  
A. 苏轼                      B. 李清照  
C. 陆游                      D. 辛弃疾
6. 下列作家中,不属于“苏门四学士”的是\_\_\_\_\_。  
A. 陈师道                      B. 晁补之  
C. 秦观                      D. 黄庭坚
7. 以诗歌的初、盛、中、晚分期看唐传奇,其优秀作品多产生于\_\_\_\_\_。  
A. 初唐                      B. 盛唐  
C. 中唐                      D. 晚唐
8. 元好问论诗的代表作是\_\_\_\_\_。



A.《戏为六绝句》 B.《论诗绝句三十首》

C.《二十四诗品》 D.《续二十四品》

9. 以李玉为代表的“苏州派”作家出现于\_\_\_\_\_。

A. 明中叶 B. 明末清初

C. 清中叶 D. 晚清

10.《聊斋志异》的版本中,一般通行本的底本是\_\_\_\_\_。

A. 手稿本 B. 铸雪斋抄本

C. 青柯亭刻本 D. 会校会注会评本

## 二、多项选择题(每小题 2 分,共计 10 分)

1. 属于东汉人写作的作品有\_\_\_\_\_。

A.《潜夫论》 B.《政论》

C.《盐铁论》 D.《论衡》

E.《昌言》

2. 齐梁时期的文学批评家有\_\_\_\_\_。

A. 曹丕 B. 刘勰

C. 干宝 D. 陆机

E. 钟嵘

3. \_\_\_\_\_等是陈子昂的作品。

A.《感遇诗》 B.《长安古意》

C.《登幽州台歌》 D.《蓟丘览古赠卢居士藏用》

E.《送杜少府之任蜀川》

4. 南宋著名的豪放派词人有\_\_\_\_\_。

A. 陈亮 B. 辛弃疾

C. 刘克庄 D. 吴文英

E. 姜夔

5. 资产阶级启蒙时期的爱国作家有\_\_\_\_\_。

A. 魏源 B. 林则徐



- C. 秋瑾      D. 张维屏  
E. 黄遵宪

### 三、填空题(每小题 1 分,共计 10 分)

- 1.《春秋》是我国第一部\_\_\_\_\_体史书。
- 2.《史记》共一百三十篇,包括十二本纪(叙帝王),十表(系时事),八书(详制度),\_\_\_\_\_,七十列传(志人物)。
- 3.魏晋南北朝小说可分为志怪小说和\_\_\_\_\_两大类。
- 4.白居易的生平与思想可分前后两期,以四十四岁时被贬\_\_\_\_\_为分界线。
- 5.郭茂倩编的《\_\_\_\_\_》将自汉至唐的乐府诗分为十二大类。
- 6.五代词有两个创作中心,一为\_\_\_\_\_,一为南唐。
- 7.大晟词人中,影响最大的是\_\_\_\_\_。
- 8.现存宋金时期惟一完整的诸宫调作品是董解元的《\_\_\_\_\_》。
- 9.《\_\_\_\_\_》是我国章回小说中的开山之作。
- 10.《红楼梦》八十回抄本系统,大都附有\_\_\_\_\_评语。

### 四、名词解释(每小题 4 分,共计 20 分)

- 1.《七发》
- 2.永明体
- 3.唐宋八大家
- 4.诚斋体
- 5.散曲

### 五、简答题(每小题 10 分,共计 40 分)

- 1.现代的图书馆目录将先秦大多数诸子著作归入哲学类,而



大多数《中国文学史》都把先秦诸子散文看作为文学作品。它们究竟是哲学著作还是文学作品,请谈谈你的看法,并说明理由。

2. 什么是“建安风骨”? 试举例说明。

3. 杜甫《春望》:“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。”请以此诗为例,说明近体诗的格律限制。

4. 对于古代的小说与戏曲,你喜欢哪一种? 为什么?

## 六、阅读写作(本题 60 分)

从下面的两篇古文中任选一篇,用简化字抄写在答题纸上(3分,每错2个字扣1分,至多扣3分),加上标点符号(9分,每错4个标点符号扣1分,至多扣9分),翻译成白话文(18分,每错1小句扣1分,至多扣18分),然后针对选定的古文,自定角度,自拟标题(2分),写一篇600字左右的文艺批评文章(28分)。

### 子產論政寬猛(左傳昭公二十年)

鄭子產有疾謂子大叔<sup>[1]</sup>曰我死子必爲政唯有德者能以寬服民其次莫如猛夫火烈民望而畏之故鮮死焉水懦弱民狎而翫之則多死焉故寬難疾數月而卒大叔爲政不忍猛而寬鄭國多盜取<sup>[2]</sup>人於萑苻之澤大叔悔之曰吾早從夫子不及此興徒兵以攻萑苻之盜盡殺之盜少止仲尼曰善哉政寬則民慢慢則糾之以猛猛則民殘殘則施之以寬寬以濟猛猛以濟寬政是以和詩曰民亦勞止<sup>[3]</sup>汔<sup>[4]</sup>可小康<sup>[5]</sup>惠此中國以綏四方施之以寬也毋從<sup>[6]</sup>詭隨<sup>[7]</sup>以謹<sup>[8]</sup>無良式<sup>[9]</sup>遏寇虐慘<sup>[10]</sup>不畏明<sup>[11]</sup>糾之以猛也柔<sup>[12]</sup>遠能<sup>[13]</sup>邇以定我王平之以和也又曰不競不綵<sup>[14]</sup>不剛不柔布政優優<sup>[15]</sup>百禄是遒<sup>[16]</sup>和之至也及子產卒仲尼聞之出涕曰古之遺愛也

[注釋] [1]子大叔:鄭國大夫,游氏,名吉。[2]取:通“聚”。[3]止:語助詞。



[4]汔：幾，差不多。[5]康：安，使動用法，指使民安。[6]從：通“縱”，放縱。[7]詭隨：詭詐放肆。[8]謹：防止。[9]式：語助詞。[10]慘：曾，竟然。[11]明：指公開的刑法。[12]柔：懷柔，感化。[13]能：和睦，使動用法。[14]綵：急躁。[15]優優：同“優游”，寬緩的樣子。[16]遒：聚集。

# 永州韋使君新堂記(柳宗元)

將爲穹谷<sup>[1]</sup>嵒岩<sup>[2]</sup>淵池於郊邑之中則必輦<sup>[3]</sup>山石溝澗壑凌絕險阻疲極人力乃可以有爲也然而求天作地生之狀咸無得焉逸其人因其地全其天昔之所難今於是乎在永州實惟九疑<sup>[4]</sup>之麓其始度土者環山爲城有石焉翳<sup>[5]</sup>於奧草有泉焉伏於土塗蛇虺之所蟠狸鼠之所游茂樹惡木嘉葩毒卉亂雜而爭植<sup>[6]</sup>號爲積墟韋公之來既逾月理甚無事望其地且異之始命芟<sup>[7]</sup>其蕪行<sup>[8]</sup>其涂積之丘如蠲<sup>[9]</sup>之瀏如既焚既醺<sup>[10]</sup>奇勢迭出清濁辨質美惡異位視其植則清秀敷<sup>[11]</sup>舒視其蓄則溶漾紆餘<sup>[12]</sup>怪石森然周於四隅或列或跪或立或僕竅穴透邃堆阜突怒<sup>[13]</sup>乃作棟宇以爲觀游凡其物類無不合形輔勢效伎於堂廡之下外之連山高原林麓之崖閒廁隱顯邇延野綠遠混天碧咸會於譙門<sup>[14]</sup>之內已乃延客人觀繼以宴娛或贊且賀曰見公之作知公之志公之因土而得勝豈不欲因俗而成化公之擇惡而取美豈不欲除殘而佑仁公之蠲濁而流清豈不欲廢貪而立廉公之居高以望遠豈不欲家撫而戶曉夫然則是堂也豈獨草木土石水泉之適歟山原林麓觀與將使繼公之理者視其細知其大也宗元請志諸石措諸壁編以爲二千石<sup>[15]</sup>楷法

[注釋] [1]穹谷：深谷。[2]嵒岩：峭壁。[3]輦：人拉的車，這里用作動詞。[4]九疑：即九嶷，山名。[5]翳：遮蔽。[6]植：通“殖”。[7]芟：削除。[8]行：用作使動詞。[9]蠲：清潔，用作使動詞。[10]醺：疏導。[11]敷：布，鋪開。[12]紆餘：蜿蜒曲折的樣子，指水流滌洄。[13]突怒：突起挺拔的樣子。[14]譙門：又叫譙樓，古代建築在城門上的高樓，可用來瞭望。[15]二千石：這里指當時州一級的行政長官刺史。