

上海大学 2002 年攻读硕士学位研究生

入学考试试题

招生专业：电影学 广播电视艺术学

考试科目：影片分析

一、评析《卧虎藏龙》的人物造型。(15分)

二、谈王家卫影片的主题。(20分，此题要求就王家卫作品展开分析都市的母题，有《旺角卡门》、《阿飞正传》、《重庆森林》、《东邪西毒》、《堕落天使》、《春光乍泄》和《花样年华》)

三、简答题(20分，每题10分)

1、蒙太奇和长镜头的同和异。

2、影戏美学与意象美学的差异。

四、论述题(45分，第1小题20分，第2小题25分)

1、结合电影电视现象，论述影视剪接技术蒙太奇技巧是具有艺术生命力的根源。

2、近期有论著认为，随着数字化时代降落，数字影像导致巴赞本体论解体，颠覆了以摄影为基础的真实性的概念，电影这一被“真实”论证了它也渐渐失去它原有的美学特质，传统电影美学根基已因为此崩溃。结合影视现象论述数字技术与影像的真实性，与影视的真实美学、巴赞电影学的关系。