

一、名词解释 (3*10)

1. 格里菲思
2. 劳工之爱情
3. 杂耍蒙太奇
4. 场面调度
5. 西部片
6. 新德国电影
7. 脱口秀
8. 电视频道专业化

二、简答 (6*5)

1. 昆仑影业公司电影作品的代表作及基本美学特征是什么?
2. 法国新浪潮的代表人物代表作品\基本电影观念是什么?
3. 中国第四代导演的代表人物作品和基本美学特征是什么?
5. 电视情景喜剧在制作手段上的基本特点有哪些?

三、判断下列命题的正误,并陈述判断的理由和见解(每题 8 分,判断正误 2 分,陈述理由 6 分,共 40 分)

1. 中国 20 年代末的商业电影浪潮出产了一大批粗制滥造的神怪武侠片,毫无审美价值可言,在电影史上完全没有地位.
2. <神女> <马路天使>等中国左翼电影是世界现实主义电影运动的先声,在世界电影史上占有重要地位
3. 作者电影强调的是作者的个性,而商业电影强调大众性,因而这是两种完全对立的电影样式
4. 按照电视剧类型划分,电视剧<宰相刘罗锅>属于历史剧
5. 目前电视中经常出现的现场直播的形式,早在 50 年到末就出现了

四、结合实例论述下列问题(25*2)

1. 结合具体导演和电影作品,谈谈你对现实主义电影的认识
2. 湖南卫视的“超级女声”选拔活动是 2005 年最引人注目的电视节目之一,结合中国电视综艺节目现状,谈谈你对“超级女声”节目的评价和看法