

一、解释 5 分一题

1. 艺术理论
2. 现代电影
3. 视像性
4. 导演中心制
5. 矛盾
6. 场面
7. 传记片

二、填空

1. 法国新浪潮电影的代表杂志（ ），其主要学者（ ），并写出两位导演（ ）（ ）
2. 电影符号学的基本电影观念（很难背 好像 18 分 电影艺术辞典中）
3. 五种现代批评方法（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

三、简答

1. 件数电视审美中文化、教育与娱乐性的互渗
2. 为什么说影视艺术是以“声像感知”为基础的
3. 怎样理解影视文化与当代大众文化的关系

四、理解影视作品的尊重观众与主动诱惑