

2010 年上海大学 888 中外电影史考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 kikiru824 提供

一、名词解释。（每题 3 分）

1. 埃德温·鲍特
2. 《火烧红莲寺》
3. 《广岛之恋》
4. 《卡里加里博士》
5. 《正午》
6. 沟口健二
7. 姜帝圭
8. 吴永刚
9. 银都机构
10. 健康写实主义

二、简答。（每题 6 分）

1. 简述类型电影形成的原因和背景
2. 举例说明普多夫金《母亲》中的蒙太奇特点
3. 举例说明奥逊·威尔斯《公民凯恩》中的摄影艺术特点
4. 简述“把摄影机扛到大街上去”这句话的含义和历史背景
5. 列举西班牙导演阿尔莫多瓦的影片（至少三部）并概述其艺术特征

三、判断。（每题 8 分：判断正误 2 分，阐述理由 6 分）

1. 《东京物语》是导演黑泽明于上世纪六十年代拍摄的关于日本东京青年充满暴力和叛逆的生活状态。
2. 中国上世纪五十年代的电影包含着一种虚假粉饰现实的反现实主义创作态度。
3. “琼瑶电影”是“才子佳人”模式的现代翻版
4. 《杀手莱昂》是法国导演吕克·贝松的 CN 作。
5. 《大阅兵》赞颂了个人利益让位于集体利益的奉献精神。

四、论述。（每题 25 分）

1. 结合具体实例，谈谈你对科幻片总体艺术特征的看法。
2. （1）有人说吴宇森导演的《赤壁》是“拿中国古典文化向西方人献媚”，谈谈你对此认识的看法。（2）有人说《2012》中是“中国拯救了世界”，谈谈你对此认识的看法。（二选一）

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。