

华东师范大学 2000 年硕士研究生入学考试试题

考试科目：文艺理论

一、写出作者（10 分）

1. 《1844 年经济学哲学手稿》
2. 《门外文谈》
3. 《人间词话》
4. 《人论》
5. 《美的历程》
6. 《闲情偶记》
7. 《二十四诗品》
8. 《文心雕龙》
9. 《文学史作为文学科学的挑战》
10. 《金枝》

二、简答题（60 分）

1. 文学欣赏中读者的再创造表现在哪些方面？
2. 为什么文学批评要从艺术形象分析入手？
3. 艺术生产与物质生产发展不平衡关系的表现及原因是什么？
4. 与影视艺术相比较，语言艺术的长处和短处是什么？

三、论述题（30 分）

有评论家认为：琼瑶，金庸小说是和旧的人文精神联系着的，为鸳鸯蝴蝶续命的琼瑶言情小说，是复活中国古代小说中最粉饰生活，最背离人生，主体人格最孱弱，艺术构造最模式化的品种——才子佳人小说，武侠小说不论花样如何变化万状，实质上就是体现，迎合和鼓吹一种旧社会无助群众的求助幻想。“五四”以后，这类为旧文化，旧意识续命的鸳鸯蝴蝶派小说，武侠小说之类一直与新的人文精神对抗，与新文学对抗，视社会思潮的状况而起伏。

对此观点，请从文学理论的角度谈谈你自己的看法。