

同济大学一九九八年硕士生入学考试试题

考试科目:

汉语

编号: 21-1

3

答题要求:

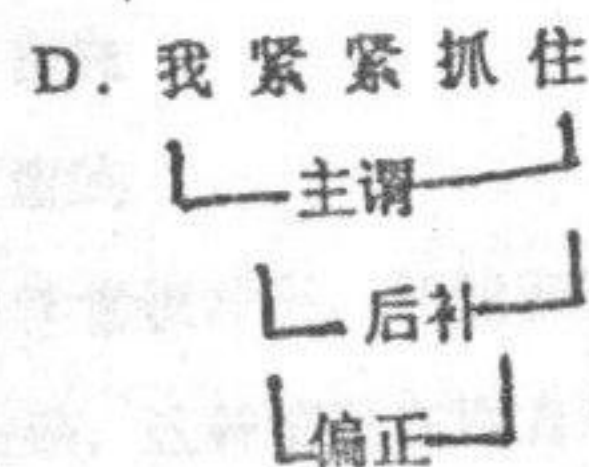
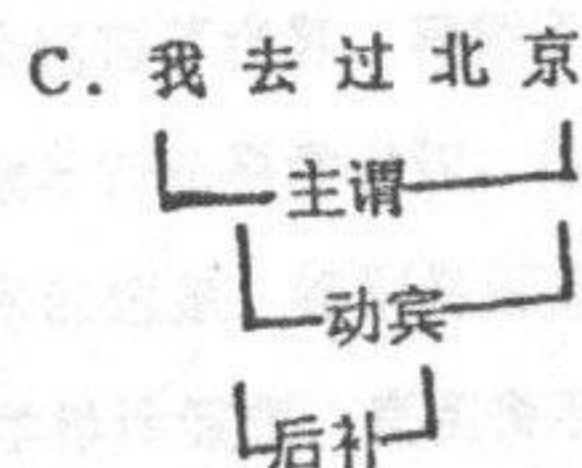
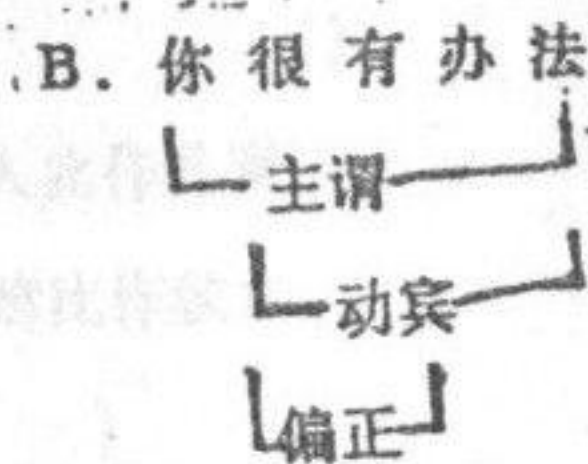
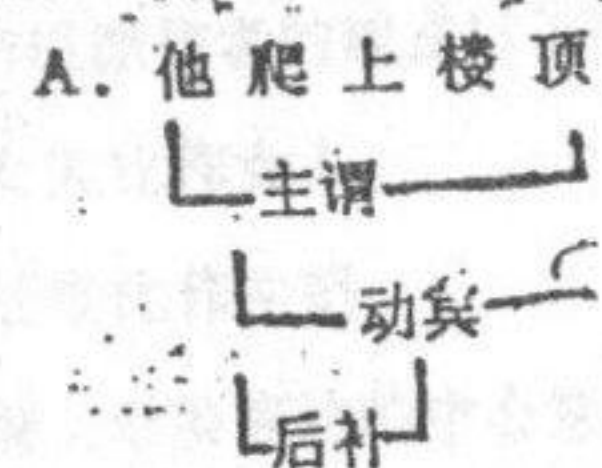
一、基础知识(40分,每题2分)

- 下面四点中,不能作为现代汉语在语音方面的特点是()
A. 元音占优势 B. 每个音节都有声调
C. 元音收尾的音节较多 D. 音节中两个辅音可以连接在一起
- 加线的字注音都正确的一组是()
A. 乳臭(chòu)未干 满身铜臭(xiù) 自给(gěi)自足 保障供给(gěi)
B. 联袂(jué)演出 详细阐(shàn)述 田地龟(guī)裂 垂涎(yán)三尺
C. 人头攒(cuán)动 校(jiào)对稿子 不屑(xiè)一顾 编纂(zuǎn)词典
D. 莘莘(xīn xīn)学子 忧心忡忡(chōngchōng) 大腹便便(biàn biàn) 鬼鬼祟祟(suì suì)
- 下面四组形声字中,还能完全照声旁读的是()
A. 泻肚 腩膜 缜密 绮丽 B. 盲目 紫养 鞭挞 酩酊
C. 粗犷 瞻仰 嘈杂 忤视 D. 煤屑 绚烂 黏糊 渣滓
- 古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体是()
A. 甲骨文 B. 隶书 C. 小篆 D. 金文
- 选出下列词语中没有错别字的一组()
(1)病人膏肓 (2)草菅人命 (3)党同伐异 (4)汗流夹背
(5)盛气凌人 (6)刚愎自用 (7)鬼鬼崇崇 (8)按步就班
(9)贻无旁贷 (10)中流砥柱 (11)名符其实 (12)讳疾忌医
A. (3)(4)(9)(11) B. (4)(6)(9)(12)
C. (3)(5)(9)(12) D. (4)(5)(8)(10)

- “无产阶级”这个词由()
A. 1个语素构成 B. 2个语素构成
C. 3个语素构成 D. 4个语素构成
- “青稞”、“尴尬”、“橄榄”、“名堂”这几个词都是()
A. 方言词 B. 古语词 C. 外来词 D. 行业词
- 按(1)反义词 (2)同义词 (3)褒义词和贬义词 (4)外来词顺序排列的一组是()
A. (1)喜悦—凄怆 (2)涉及—涉猎 (3)决断—武断 (4)彷徨
B. (1)文雅—粗俗 (2)憧憬—向往 (3)颂扬—阿谀 (4)逻辑
C. (1)笨拙—灵巧 (2)克制—抑制 (3)执着—固执 (4)拖拉
D. (1)急躁—稳重 (2)聚集—聚敛 (3)团结—勾搭 (4)革命
- 下边语句的空格里应填的词语正确的一组是()
A. 这一次克林顿一举____布什,为民主党拾回了____十二年执政权,现在来谈论
个中____,或许有些____的味道。不过,他能够抓住美国选民人心思变的____,应该是最主要的____。
A. 打败 久违 缘故 亡羊补牢 机会 条件
B. 战胜 阔别 端倪 马后炮 时机 原因
C. 击败 睽违 原委 事后诸葛亮 契机 因素
D. 压倒 告别 因果 见兔顾犬 际遇 关键
- 汉语词类的划分标准应该是()
A. 意义标准 B. 形态标准
C. 句成分标准 D. 语法功能标准
- “经济”这个词是()
A. 动词 B. 形容词 C. 名词 D. 名词兼形容词
- “喜欢唱歌”是()
A. 动宾词组 B. 补充词组
C. 连动词组 D. 联合词组

21-2

13. 下列四个词组的层次分析, 正确的是()



14. “他给我一本鲁迅创作的小说”。这个句子是()

- A. 兼语句 B. 主谓谓语句 C. 连谓句 D. 双宾句

15. 四句话中属于单句的一项是()

- A. 他口头上这样说, 实际上也这样做。
B. 我们认为外因是变化的条件, 内因是变化的根据。
C. 我们活着, 就要努力拼搏。
D. 鸟儿不凭借空气, 永远飞不到高空。

16. 分析下面句子的结构, 正确的选项是()

例句: 掌柜是一副凶脸孔, 主顾也没有好声气, 教人活泼不得; 只有孔乙己到店, 才可以笑几声, 所以至今还记得。

- A. 是一个单句 B. 是二重复句 C. 是三重复句 D. 是四重复句

17. 标点使用不正确的是()

- A. 请你告诉我到外滩怎么走? B. 我也不知道该谁去。
C. 你赞成我的意见呢, 还是他的意见? D. 问我看什么书好, 可使我有点为难。

18. 下面一组句子中, 表述最确当的一项是()

- A. 此刻, 雨还在下, 水还在涨, 苏老七十五岁高龄, 从住地到教室要走一里远, 他能来吗?
B. 此刻, 雨还在下, 水还在涨, 从住地到教室要走一里远, 苏老七十五岁高龄, 他能来吗?
C. 苏老七十五岁高龄, 此刻, 雨还在下, 水还在涨, 从住地到教室要走一里远, 他能来吗?

D. 此刻, 雨还在下, 水还在涨, 从住地到教室要走一里远, 苏老能来吗? 他七十五岁高龄。

19. 表述正确, 并符合语体要求的一项是()

- A. 信函: 拙著实为不刊之论, 感谢贵刊予以付梓。
B. 电视广告词: 用“时代”牌复印机复印——真假难辨。
C. 广播: 此次比赛盛况, 本台明晚 20 点将予以重播。
D. 科技文: 把一包香烟所含尼古丁注射到一头强壮的牛身上, 瞬时就可以将它致死。

20. “好! 黄山松, 我大声为你叫好。/ 谁有你挺得硬, 扎得稳, 站得牢! / 九万里雷霆, 八千里风暴, / 劈不歪, 吹不断, 轰不倒!” 这首诗所有的辞格有()

- A. 拟人、排比、比喻、对偶 B. 拟人、比喻、夸张、借代
C. 拟人、排比、对偶、借代 D. 拟人、排比、对偶、夸张

二、现代文阅读(10 分, 每题 2 分)

阅读下面一段文章, 回答文后问题:

事实上, 科学并不能做所有的事情。假如征兆、报应、机缘、参悟、幻觉、宿命、神秘感应等等全部被科学排斥, 假如真实不能得到假想的滋养的佑助——就像西方早已发生而中国正在发生的情况一样——那么美就没有了, 生命的丰富性就没有了, 文学作品乃至语言中的比喻也不会有了。几乎每一个比喻都隐含着对科学的背叛, 都是假想对真实的拒绝和超越, 都使人的心灵有了不同于电脑的特殊价值。把女人说成花, 这是最普通的比喻。一个是人, 一个是植物, 把人说成是植物, 这不真实, 不符合科学的常识。比喻通常就是在毫不相关的事物之间, 寻找它们的相关, 指示它们某种共同的本质。比喻把科学所割裂的世界, 予以艺术的联系和整合, 表现另一种真实。越是精彩的比喻, 本体与喻体之间就越具有科学所判定的差异、阻隔、距离, 一竿子打不着, 风马牛不相及。人们不会把女人比作女人, 只会比作花、星星、流水、鸟或诗。比喻总是在寻找对科学常识最强烈的对抗。

1. 从文体上看, 本文属于()

- A. 记叙文 B. 说明文 C. 议论文 D. 抒情散文

2. 下边分析符合文意的是()

- A. 作者相信征兆、报应、机缘等是真实可信的
B. 作者对科学持反对和敌视的态度
C. 本体和喻体之间物质形态上的差异越小, 越具有艺术上的真实性
D. 从科学的角度看, 即使最普通的比喻也是不真实的

3. 指出根据作者的观点以下哪种比喻更精彩()

- A. 把女人比作女人 B. 把成人比作儿童
C. 把豆浆比作牛奶 D. 把眼睛比作秋水

4. 这篇文章要表达的中心意思是()

- A. 科学割裂了世界, 导致了美和生命丰富性的丧失
B. 比喻不符合科学常识, 因而是荒谬的, 不可取的
C. 艺术的想象, 特别是语言中的比喻, 虽与科学常识冲突, 却能表现另一种真实
D. 科学排斥假想, 真实得不到假想的滋养的佑助, 这种情况在西方早已发生, 在中国正在发生

5. 本段文字前面的段落所讨论的话题最可能是()

- A. 科学与征兆、报应等观念的矛盾冲突, 以及科学自身的局限性。
B. 比喻的性质、特点以及在中国文学中的地位。
C. 比喻种类的归纳。
D. 论证征兆、报应、机缘等事物的存在。

三、文言文阅读(15分)

阅读下面文言文, 完成1-3题

国子先生晨入太学, 招诸生立馆下, 诲之曰: “业精于勤, 荒于嬉; 行成于思, 毁于隋。方今圣贤相逢, 治具毕张, 拔去凶邪, 登崇俊良, 占小善者率以录, 名一艺者无不庸, 爬罗剔抉, 刮垢磨光。盖有幸而获选, 孰云多而不扬? 诸生患不能精, 无患有司之不明; 行患不能成, 无患有司之不公。”

1. 解释下列各句中带“·”的字:

(1) 行成于思

(2) 治具毕张

(3) 占小善者率以录, 名一艺者无不庸

2. 翻译句子:

盖有幸而获选, 孰云多而不扬?

3. 文中“业精于勤, 荒于嬉; 行成于思, 毁于隋”蕴含了怎样的哲理?

四、作文(任选一题, 35分)

1. 认真阅读下面这段文字, 写一篇不少于500字的议论文

作文题: 把握现在, 奋发努力

李大钊同志说过: “世间最宝贵的就是‘今’, 无限的‘过去’都以‘现在’为归宿, 无限的‘未来’都以‘现在’为源泉。‘现在’起着承前启后的作用, 是时间三个部分中最关键的部分应该把握现在, 奋发努力。”但是, 有些人总是懒洋洋地过日子, 正如鲁迅先生所说的那样: “他们不是怀念‘过去’, 就是希望‘将来’, 而对‘现在’这个题目却交了白卷。”

2. 下面这段文字会引发你一些联想, 受到某种启发, 读后请自拟题目写一篇观点明确、言之有据、持之有理、文字通畅, 不少于500字的议论文。

京剧《罢宴》演的是北宋名臣寇准的一段小故事。寇准为庆祝自己五十岁生日, 大开筵宴, 遍请宾客。他的乳母刘妈妈回忆寇母茹苦含辛、教养他成人的往事, 对他身为高官后奢侈浪费的行为, 作了直率而语重心长的劝谏。寇准从谏如流, 幡然悔悟, 马上拒寿礼, 谢宾客, 罢宴会。