

7.3
1-1
1-1
1-1

同济大学 2000 年 硕士生入学考试试题

考试科目：中、外建筑史

编号：1-1
3

答题要求：工业设计方向考生做第二部分
环境艺术方向考生做第三部分
其余考生做第一部分

答案简明、字迹清晰，
绘图徒手、用尺均可。

第一部分

一 中国建筑史

(一) 填空题 (每空1分, 共30分)

- 中国五大古都是()、()、()、()和()，其中城池保存最完整的是()。
- 中国最早的佛寺是建于()朝的()寺，现存最早的佛塔是建于()朝的()塔，现存元朝以前最大的佛殿是()朝的()大殿。
- 古代木构建筑用材的模数制大约开始于()朝，成熟于()朝，在清代称为()，是()式建筑用材的基准。
- 古代屋顶色彩等级最高的是()色，最低的是()色。清代皇家建筑彩画主要为()彩画和()彩画。
- 椽柱大约出现于()朝，琉璃瓦大量用于屋顶始自()朝。古代最高等级的建筑基座称()，是从()传入的。
- “民族固有形式”的口号盛行于本世纪()年代，但当时上海盛行的摩登建筑却是()风格，代表作是外滩的()和()。

7. 首批中国近代建筑师有很大一部分毕业于美国()大学建筑系，那里曾经是()的大本营。

(二) 绘图题 (每题5分, 共20分)

- 双槽与金箱斗底槽
- 楼阁式塔与密檐塔
- 晋祠圣母殿平、立、剖面图
- 五踩斗拱

二 外国建筑史

(一) 填空题: (每空0.5分, 共22分)

- 古埃及的方尖碑常建在() (位置)其一般细长比为()。
- 希腊科林斯柱式的建筑代表是()。
- 最早提出建筑三要素(适用、坚固、美观)的是()时期名叫()的建筑师，他所写的(《 》)是我们所知道的最早的建筑理论书籍。
- 古典柱式包括()、()、()、()、()等五种。
- 古罗马时期建造的万神庙用()材料和()结构创造了约()米的跨度。
- 拜占庭时期的重要教堂建筑除君士坦丁堡(今伊斯坦布尔)的圣索菲亚教堂外还有位于() (城市)的()教堂。
- 罗马风建筑与哥特建筑在屋顶结构上的区别在于一个采用()结构，一个采用()结构。
- 非宗教建筑中的著名哥特建筑实例有()。
- 圣马可广场在今() (国家)的() (城市)，主要布局形成于()时期。
- 文艺复兴建筑最早产生于() (国名)，它的盛期是公元()世纪，它的主要哲学思想是()，主要实例有()和()。

- 11. 洛可可() (国名) () 世纪的一种装饰风格, 又称() 风格。
- 12. 耶鲁撒冷最著名的清真寺是()。
- 13. 美国国会大厦是() 风格的建筑, 英国国会大厦是() 风格的建筑。
- 14. 1889年建成的巴黎埃菲尔铁塔和机械展览馆分别以() 米的高度和() 米的跨度创造了当时的世界纪录。
- 15. “形式追随功能”是() 学派的建筑师() 的名言。
- 16. 波茨坦的爱因斯坦天文台是() 设计的, 他是() 派的代表人物。
- 17. 新建筑运动时期的奥地利建筑师路斯(A.Loos) 有一句名言: ()。
- 18. 意大利著名工程师、建筑师() 设计的罗马小体育宫建成于 1959 年, 采用了() 结构, 日本著名建筑师() 设计的为东京 1964 年奥运会建造的() 体育馆采用了() 结构。

(二) 简图示意: (每小题 4 分, 共 16 分)

- 1. 帕提农神庙的平面和立面
- 2. 巴黎圣母院平面和立面
- 3. 帕拉第奥母题
- 4. 萨伏依别墅平面和立面

(三) 举出下列建筑师九十年代的作品各一例, 并以简图示意: (每小题 3 分, 共 12 分)

- 1. 盖里 (Frank Gehry)
- 2. 埃森曼 (Peter Eisenman)
- 3. 福斯特 (Norman Foster)
- 4. 皮阿诺 (Renzo Piano)

一、填空题: (每格 3 分, 共 48 分; 每图 6 分, 共 18 分)

注: 填空内容必须简明扼要。

- 1. 19 世纪是发明的时代, 但发明并不等于设计, 其最大区别是_____。
- 2. 19 世纪机械化不仅带来了全新的生产方式, 也使设计获得了进一步探索功能合理性的方法, 如在家具领域里出现了_____等。
- 3. 19 世纪末新艺术运动的设计风格特征是_____。当时设计师们喜爱用的一种新材料是_____。
- 4. 德国包豪斯的教学体系中最强调的两点是_____。M.布劳耶的家具设计渗透着风格派的设计语言, 请绘出一风格派作品的实例并说明其设计语言特征。包豪斯的历史作用在于_____。
- 5. 以 A.阿尔托为代表的北欧现代设计的探索与西欧有所不同, 其最大特点是_____。代表作品有_____等, 请绘出一实例的简图, 并简述设计特征。
- 6. 50 年代出现了一批影响深远的现代家具设计, 它们的特点是_____。代表性的设计师有_____等, 请绘出任一实例的简图, 并简述设计特征。
- 7. 德国乌尔姆造型艺术学院提出的系统设计其主要思想是_____。它的优点在于_____。这一思想在_____公司里获得了成功的实践。
- 8. 意大利战后的现代设计有其自身的特征, 表现在_____。
- 9. 70 年代以来出现的高技派的主要设计特征是_____。
- 10. 后现代设计批判了现代设计的不足, 其设计强调_____。

二、简述题: (2、3 题适当以图说明)

- 1. 德国包豪斯的设计教学中有不少当时的先锋派艺术家, 他们起了什么样的作用? 你认为艺术对于设计的作用有哪些? (10 分)
- 2. 当代飞速发展的微电子技术在那些方面、又是如何对设计产生影响的, 简述你的看法。(12 分)
- 3. 通过对某一种产品在不同历史阶段的演变分析, 试论述产品设计是如何在对人的关怀方面不断进步、不断发展的。(12 分)

第三部分

一、写出下列画家所属时代及国家

- | | |
|----------|----------|
| 1、哈尔斯 | 6、柯罗 |
| 2、杜米埃 | 7、康定斯基 |
| 3、乔尔乔内 | 8、修拉 |
| 4、克拉姆斯柯依 | 9、苏里柯夫 |
| 5、委拉斯贵支 | 10、康斯坦布尔 |

二、写出下列作品的时代、作者及其所属国家

- | | |
|------------|-------------|
| 1、格尼卡 | 6、梅陀萨之筏 |
| 2、西斯庭圣母 | 7、希阿岛的屠杀 |
| 3、勃列达的投降 | 8、拾穗 |
| 4、天上与人间的爱 | 9、奥林匹亚 |
| 5、杜普教授的解剖课 | 10、阿尔加底亚的牧人 |

三、写出下列中国画的作者及其所属朝代

- | | |
|-----------|----------|
| 1、文吏箴图 | 6、踏歌图 |
| 2、步辇图 | 7、溪山行旅图 |
| 3、捣练图 | 8、太白行吟图 |
| 4、簪花仕女图 | 9、五牛图 |
| 5、虢国夫人游春图 | 10、照夜白图卷 |