

中国建筑史

一、选择题

1. 从直接源流上看,北京明清故宫的建筑风格在很大程度上来自(): a. 西北 b. 江南 c. 华北
2. 现存古代最高的佛塔是(): a. 陕西西安大雁塔 b. 河北定县料敌塔 c. 山西应县木塔
3. 写意园林大约出现于(): a. 唐宋 b. 两汉 c. 魏晋南北朝
4. 中国古代建筑使用拱券结构大约始于(): a. 战国 b. 西汉 c. 南北朝
5. 上海近代建筑中的“摩登风格”是指(): a. 装饰艺术风格 b. 新古典主义 c. 形式主义
6. 中国古代建筑使用拱券结构大约始于(): a. 战国 b. 西汉 c. 南北朝
7. 我国现存最早的琉璃塔是()
8. 里坊制大体解体于()朝
9. 我国的无梁殿最早出现于()朝
10. 北京故宫三大殿斗口等级为()
a. 二等 b. 三等 c. 四等 d. 四等以下
11. 长城最初的起因与下列的哪一条有直接关系
a. 宗法制度 b. 秦始皇 c. 丝绸之路 d. 胡服骑射

二、填空题

1. 现知最早的榫卯遗迹见于() (地名)的()遗址。
2. 古代木构建筑用材的模数制大约开始于()朝,成熟于()朝,在清朝称之为(),是()式的用材的基准。
3. 据文献记载,我国古代从()开始就已经开始建造佛塔,属于()式
4. 中国古代都城中规模最大的是(),建都朝代最多的是()。
5. 我国的石窟寺的主要形制是()和()。还有一种僧院型
6. 匠人营国制度载于()时期的()
7. 我国现存的最早的木构建筑是位于()的()
8. 现存最古的长城残段是()时代的()长城。
9. 中国近代首批建筑师大多毕业于()大学,那里曾经是()的大本营。

三、画图题

1. 歇山纵剖面
2. 北京故宫太和殿平、立面
3. 北京四合院意象

外国建筑史

一、选择

1. 西方古典主义建筑指的是()
a 古希腊、罗马建筑 b 学院派 c 17世纪法国宫廷建筑 d 19世纪的复古建筑
2. 多立克柱式的细高比()。
3. 罗马大斗兽场的长轴长度为()。
4. 拱顶结构中哪一种是哥特特有的() a 交叉拱 b 筒形拱 c 四分尖券肋骨拱 d 四分肋骨拱
5. 罗马圣彼得大教堂穹隆的设计人()。
6. 阿尔伯蒂的著作是()。

7. 下列哪个是手法主义设计的广场 ()。
8. “工业城市”是由下列哪位提出的?
9. 后现代主义的隐喻主义、历史主义、装饰主义三个特征是由谁提出的?
10. 新现代的代表人物是 () a 库哈斯 b 迈耶 c 皮阿诺 d 博塔
11. 插入式城市, 行走式城市是下列哪位提出的?
12. 伦敦国会大厦是 () 的代表作。

二、填空

1. 古希腊神庙最典型的平面形式是 ()。一种古典柱式由 () 和 () 组成。
2. 凡尔赛宫的设计师是 ()。
3. 粗野主义的代表作品 ()。
4. 探索钢筋混凝土的法国建筑师 ()，代表作 ()。
5. 斯特林 80 年代设计建成的作品 () 引起广泛关注。
6. 柏林爱乐音乐厅的设计人是 ()。
7. 90 年代末以来十分出色的日本建筑师有 () 等。
8. 洛可可出现在 () 世纪, () 国的装饰风格
9. 波茨坦的爱因斯坦天文台是 () 设计的, 他是 () 派的代表人物。
10. 文艺复兴建筑最早产生于 () (国名), 它的盛期是公元 () 世纪, 它的主要哲学思想是 () , 主要实例有 () 和 ()。
11. 库哈斯关于大都市的著作

三、画图

1. 拜占庭圣索菲亚大教堂平面
2. 圣马可广场的平面
3. 密斯的德国馆平面
4. 安藤的平面和小透视(列举其一作品)

外建:

一、填空:

1. 装饰主义风格起源的国家, 年代。
2. 英国很有影响力的建筑杂志。
3. 密斯受那种风格的影响最大。
4. 帝国大厦的高度。
5. 西方国家在保护历史建筑中最出色的是那两个国家。
6. 二战后, 谁率先对雅典宪章的什么思想提出批评
7. 卢浮宫改建工程的设计者。
8. 凡尔塞宫中轴长
9. 圣保罗教堂的设计者
10. 维尼奥拉, 波洛米尼的代表作分别是什么
11. 阿尔伯蒂的著作 ()。
12. 西班牙著名伊斯兰宫殿是。
13. 什么教堂最早使用了彩色玻璃窗。
14. Agroa 指的是什么。
15. 工业城市规划理论的提出者。
16. 德意志制造联盟的代表人物。

17. 詹姆斯·斯特林八十年代的什么作品引起很大轰动。
18. 高技指的是构造还是技艺。
19. 2000 年汉诺威世博会荷兰馆，瑞士馆的设计者。

二、画图题

1. 圣彼得大教堂及广场重要演变阶段的平面
2. 罗马风教堂剖面与哥特教堂剖面
3. 路易·康的实例（平立面）并简单分析其功能组织关系

三、分析题

萨伏伊别墅与埃森曼的 1 号住宅的区别与联系。（附图）