

复旦大学 2003 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

报考专业：文艺学、中国现当代文学、比较文学与世界文学

考试科目：中外文学与文艺理论

一、简答题：（8 分一题）

1. 用苏轼的诗、词、文各一篇分析苏轼作品的艺术特色与美学风貌。
2. 用巴金《激流三部曲》分析家族小说特点。
3. 论述作家、作品、读者之间的关系。
4. 莎士比亚戏剧与古典主义戏剧在人物刻画和剧情安排方面有什么区别？
5. 以雨果的《悲惨世界》和巴尔扎克的《人间喜剧》（至少一篇）为例，分析浪漫主义与现实主义在创作方面的区别。
6. 为什么“美的观念是一个开放的体系”？
7. 刘勰在《文心雕龙》中是如何分析想象的。
8. 席勒《审美教育书简》论述了哪些内容？

二、分析题（18 分一题）

1. 生活中经常有人说“这个蛋糕简直像个艺术品”、“维纳斯真是完美的艺术杰作”，用你掌握的文艺学或美学观点，分析这几句话揭示了文艺理论中哪些方面的问题。

2. 材料：A 来自偏远山区，高考落榜后进城打工，面对都市的灯红酒绿，产生了自卑感。在工作中认识了城市女孩 B，两人产生感情，论及婚嫁，但 B 最终投入了海外学成归来的 IT 界新宠 C 的怀抱。A 受到打击，从此玩世不恭，纸醉金迷，最终走向了犯罪。几年后，A 从监狱出来，看着城市中过往的车辆，猛的踢了一脚石头子，向前走去……如果你是作家，面对这样一个素材，你将采取什么样的文体创作？采取什么样的叙述方式、选取什么样的视角、选取怎样的创作方式、对 A 采取什么样的态度、你将赋予作品怎样的寓意？（请不要拘泥，尽兴发挥）

三、论述题（25 分一题）

1. 分析《浮士德》中的浮士德和梅非斯特两个形象，并论述这两个形象反映了近代西方社会怎样的思想精神和价值观念。中国文学中有没有类似的作品和人物？（最少用两部作品分析）作家表达的价值判断是否与西方相同？

2. 有一种文学定义，按它定义文学，文学就只剩下了一些“名著”，这种定义是什么？它具有怎样的意义和局限？