

## 2009 年复旦大学中文系中国古代文学与现代文学考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

中文系中国古代文学、中国现当代文学、中国文学批评史方向的专业二

一、简答题（全部专业必做，5' × 10）

1、“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”是谁的诗句？取自何诗？说明其中的典故及含义。

义。

2、“夫诗者论功颂德之歌止僻防邪之训虽无为而自发乃有益于生灵六情静于中百物荡于

外情缘物动物感情迁若政遇醇和则欢娱被于朝野时当惨

黷亦怨刺形于咏歌作之者所以畅怀抒愤闻之者足以塞违从正发诸性情谐于律吕故曰感天

地动鬼神莫近于诗此乃诗之为用其利大矣”——为上文标点，并简述大意。

3、“太康中三张二陆两潘一左勃尔复兴踵武前王风流未沫亦文章之中兴也”  
~~~~~ 解释划线部分。

4、指出 ABCD 四句中有拗救的句子并说明（选项略）。

5、写出“三言二拍”的作者和书名，并举三个其中的人物。

6、觉慧和汪文宣分别是哪位作家哪部作品中的人物？

7、“四条汉子”是什么？

8、《汉园集》是什么？

9、1940 年代“国统区”、“沦陷区”、“解放区”各有哪些代表作家？

10、什么是“新写实主义”？

二、综合题（古代文学、文学批评史方向做 1~5；现当代文学方向做 6~10。  
10' × 5）

1、简述四部古人关于《诗经》的著作

2、前四史及代表性的古注

3、五臣注与六臣注的区别，时间与特点。

4、说明唐宋八大家的别集名

5、桐城派有代表性的文学理论和著作

6、“晚清四大谴责小说”是谁在哪里提出的？分别写出其作者和书名。

7、简述胡适和周作人的新文学史观。

8、简述毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本理论主张。

9、1950 年代末 60 年代初的历史题材创作代表作家和作品有哪些？

10、列举 5 个 1990 年代的女性作家并各举一部代表作。

三、论述题（古代文学、文学批评史方向在 1~4 中选 2 题；现当代文学方向从 5~8 中选 2

题。25' × 2）

1、举例说明《墨子》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《老子》、《荀子》、《韩非

- 子》的语言特点。
- 2、论述从《史记》到唐传奇的人物传记文学化过程。
  - 3、（不记得了）
  - 4、比较《西厢记》、《牡丹亭》、《红楼梦》对爱情题材的表现。
  - 5、如何理解“没有晚清，何来五四”？
  - 6、阐述鲁迅研究的历史变迁。
  - 7、结合作家作品阐述现代散文与古代散文的关系。
  - 8、结合作家作品谈谈 1990 年以后中国新诗的发展。