

## 2011 年复旦大学 809 中外文学与文艺理论 考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 Erimda19、heyuexiao 提供

### 中外文学部分

#### 一、名词解释。

1. 冯至《十四行诗》
2. 魔幻现实主义
3. 花间集

#### 二、简单题。

1. 简述曹禺戏剧创作对西方戏剧的借鉴和创新。
2. 简述卢梭对欧洲浪漫主义文学的影响。

#### 三、论述题。

1. 近现代德语文学一直以精神探索为鲜明的特色，以两个具体作家为例（如歌德，席勒，托马斯·曼，赫尔曼·黑塞，卡夫卡，里尔克，也可选取其他），阐述你对德语文学这一特征的理解。中国文学中是否有类似的传统，以两个具体作家为例加以说明。

2. 以具体作家作品为例，谈谈你对 20 世纪中国文学语言变革的理解，以及它的成绩或不足。（此题前面有段不长的引言，大致意思是，白话文的运用成为 20 世纪文学的主流，但它不是新文学运动的独创，自宋代话本以来白话文创作就取得了一定成就。）

### 文艺理论部分

#### 四、名词解释。

1. 《沧浪诗话》
2. 文学话语
3. 客观批评

#### 五、简单题。

1. 简述文学文本和文献的区别。
2. 简述文学起源“游戏说”的基本思想内涵和主要理论得失。

#### 六、论述题。

1. 举例说明文学知识得以生成的基本环节。

2. 文学的历时研究意味着两种需要：“历史性”和“特殊性”，如果再引入“文化整合”的需要，文学的历时研究会引起何种相应的变化？请以书面文学或口头文学为例加以理论说明。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。