

一、指出下列作品所属的文学体制（2\*5=10）

1. 班固《咏史》
2. 庾信《哀江南赋》
3. 许尧佐《柳氏传》
4. 李商隐《马嵬》
5. 欧阳修《秋声赋》

二、指出下列几段话所评论的对象（2\*5=10）

1. 善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。
2. 永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。
3. 身仕乱朝，常恐罹谤遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽志在刺讥，而文多隐避，百代之下，难以情测。
4. 乱后玄都失故基，看花诗在只堪悲。刘郎也是人间客，枉向春风怨兔葵。
5. 将身世之感打入艳情，又是一法。

三、指出下列回首各出自那一部小说（2\*5=10）

1. 张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔
2. 添四客述往思来，弹一曲高山流水
3. 天遣赤须龙下界，佛谪金翅鸟降凡
4. 浪子金银伐性斧，道人冰雪返香魂
5. 白水滩名伶掷帽，青阳港好鸟离笼

四、简答题（10\*6=60）

1. 举例说明《诗经》的几类内容。
2. 鲁迅称《史记》是“无韵之《离骚》”。其深刻蕴涵是什么？
3. 魏晋南北朝时期被成为文学自觉的时期，自觉的标志是什么？
4. 夏敬观指出：“慢词始盛于耆卿，大成于清真”。试加评述。
5. 元杂剧与南戏在体制上的不同。
6. 汤显祖《牡丹亭》的思想意义。

五、论述题（20\*3=60）

1. 元稹评杜甫云：“至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹刘，掩颜、谢之孤高，杂徐庾之流丽尽的古今之体势，而兼人人之所独专也。”请试为阐释。
2. 关于《西游记》一书的思想主旨学术界曾有些什么说法？请谈谈你的见解？
3. 试论《红楼梦》在写人方面对传统写法的打破。