

一、名词解释

1. 湖畔诗社
2. 第四种剧本
3. 东北作家群
4. 先锋小说
5. 第三代诗歌

二、简答

1. 乡土小说产生的原因及特征。
2. 林语堂的散文观。
3. 简述“新现实主义小说”。(注意:非新写实主义)
4. 论张爱玲小说的现代性(女性解剖及都市发现方面)

三、论述

1. 曹禺剧作成就及影响。
2. 结合阿 Q 和陈奂生形象谈中国国民性改造。
3. 魔幻现实主义对中国文学的影响。

四、论李金发《弃妇》思想意蕴及艺术特色。

弃妇

长发披遍我两眼之前，
遂割断了一切羞恶之疾视，
与鲜血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜与蚊虫联步徐来，
越此短墙之角，
狂呼在我清白之耳后，
如荒野狂风怒号：
战栗了无数游牧

靠一根草儿，与上帝之灵往返在空谷里。
我的哀戚惟游蜂之脑能深印着；
或与山泉长泻在悬崖，
然后随红叶而俱去。

弃妇之隐忧堆积在动作上，
夕阳之火不能把时间之烦闷
化成灰烬，从烟突里飞去，
长染在游鸦之羽，
将同栖止于海啸之石上，
静听舟子之歌。
衰老的裙裾发出哀吟，
徜徉在丘墓之侧，
永无热泪，
点滴在草地，
为世界之装饰。