

## 2005 年辽宁大学文学史考研试题

### 一、名词解释（5\*10）

1. 赋，比，兴
2. 《艳歌罗敷行》
3. 建安文学
4. “初唐四杰”
5. 李义山
6. 江西诗派
7. 话本
8. “曲状元”
9. 临川四梦
10. 诗界革命

### 二、简答（10\*6）

1. 屈原《九歌》的艺术特色
2. 简论陶渊明诗歌“质而实绮 癯而实腴”的艺术特色
3. 简述韩柳散文的艺术开拓
4. 简述柳永对宋词发展的贡献
5. 简述元杂剧兴盛的原因
6. 简述《水浒传》的成书

### 三、论述题（20\*2）

1. 比较论述李白歌行与杜甫律诗的艺术成就与特色。
2. 结合个人感受，分析鲁迅所谓“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都被打破了...”的含义。

## 2005 年辽宁大学文艺理论考研试题

1. 与生活真实相比，艺术真实有什么特点？ 15
2. 简述现实主义文学或现实性文学的主要特征？ 15
3. 谈谈你对文学接受中的异变或再创造的理解？ 15
4. 联系作家创作或读者鉴赏，谈谈你对艺术直觉的看法？ 15
5. 怎样理解艺术生产和物质生产之间的不平衡关系？ 15
6. 怎样理解文学风格与创作个性的关系？ 15
7. 怎样理解文学的审美意识形态性质？ 20
8. 随着创作方法的多元化及艺术形式的不断创新，出现了纪实小说，非情节小说，人物性格被消解，甚至叙述语言也被陌生化。这种情况下，是否还有统一的批评标准？用所学文学理论阐释这一问题。 20
9. 温庭筠《商山早行》有两句诗，即“鸡声茅店月，人迹板桥霜”用所学的意境理论，分析这两句诗的意境，并由此进行意境特征的概括。 20