

2006 年辽宁大学文学史考研试题

一，名词解释

- 1, 《大雅》
- 2, 《古诗十九首》
- 3, “建安风骨”
- 4, “初唐四杰”
- 5, 唐传奇
- 6, 诚斋体
- 7, 荆刘拜杀
- 8, 《牡丹亭》
- 9, 公安派
- 10, 龚定庵

二，简答

- 1, 屈原《九歌》的艺术成就
- 2, 王维山水诗的艺术特色
- 3, 柳宗元山水游记的艺术特点
- 4, 柳永对词发展的贡献
- 5, 《西厢记》的戏剧冲突
- 6, 《三国演义》“尊刘抑曹”的思想倾向

三，论述

- 1, 以李白《梦游天姥吟留别》与杜甫《登高》（风急天高猿啸哀）为例，比较两人的艺术个性的异同
- 2, 从人物形象塑造的角度分析《红楼梦》对传统写法的打破

2006 年辽宁大学文艺理论考研试题

- 1, 有人提出，当下文艺理论的研究对象应由文学转为文学性，对此，阐述你的看法。15
- 2, 从文学创造到文学消费，就文学社会学这一文学理论的基本形态而言，这是一个组织起来的社会文化过程，对这种说法谈谈你的理解。15
- 3, 文学是一种特殊的意识形态，阐述文学意识形态的特殊性。15
- 4, 为什么说文学创造是精神生产？文学创造作为精神生产的特殊性何在？15
- 5, 艺术真实与生活真实，科学真实有相关性也有差异性，如何理解这种差异性？15
- 6, 如何理解文学作品中情节，人物，场景间的关系？举例说明 15
- 7, 马克思提出“艺术生产”这一重要概念，结合当下市场经济中的文学发展状况，谈谈你对“艺术生产”的理解。30
- 8, 近年来，出现了 80 后作家群写作，身体写作，美女写作等文学创作现象，这种现象是否属于文学风格的时代性表现？就此阐述你的看法。30