

1. 有人提出，当下文艺理论的研究对象应由文学转为文学性，对此，阐述你的看法。15
2. 从文学创造到文学消费，就文学社会学这一文学理论的基本形态而言，这是一个组织起来的社会文化过程，对这种说法谈谈你的理解。15
3. 文学是一种特殊的意识形态，阐述文学意识形态的特殊性。15
4. 为什么说文学创造是精神生产？文学创造作为精神生产的特殊性何在？15
5. 艺术真实与生活真实，科学真实有相关性也有差异性，如何理解这种差异性？15
6. 如何理解文学作品中情节，人物，场景间的关系？举例说明 15
7. 马克思提出“艺术生产”这一重要概念，结合当下市场经济中的文学发展状况，谈谈你对“艺术生产”的理解。30
8. 近年来，出现了 80 后作家群写作，身体写作，美女写作等文学创作现象，这种现象是否属于文学风格的时代性表现？就此阐述你的看法。30