

2007 年辽宁大学文学史考研试题

一,名词

- 1,“子虚乌有先生”
- 2,建安风骨
- 3,永明体
- 4,元白诗派
- 5,《花间集》
- 6,柳三变
- 7,诚斋体
- 8,张璪
- 9,吴江派
- 10,梅村体

二,简答

- 1,屈原《离骚》如何运用“香草美人”的艺术手法表现其感情
- 2,简论李白乐府,歌行诗的艺术成就
- 3,《史记》在人物形象塑造中如何处理个性与共性特征问题
- 4,简析苏轼的意义
- 5,简析元杂剧衰落的原因
- 6,简论“临川四梦”

三,论述

- 1,举例比较分析陶渊明与王维诗歌艺术特点
- 2,对比黛玉与宝钗的性格特点,试分析二人的悲剧命运

2007 年辽宁大学文艺理论考研试题

- 1,概述中国当代文学理论建设何以面对 20 世纪西方文论挑战。15
 - 2,为什么说文学即是形象的也是理性的?15
 - 3,概述艺术构思的心理机制?15
 - 4,概述意境及其特征。15
 - 5,概述艺术的主观真实与艺术真实。15
 - 6,概述文学消费的二重性。15
 - 7,有人说,中国古代文论范畴是中国古代文学思想的精华,因此,优秀文学传统,就是要在现实文学活动中恢复这些范畴的使用,就此,谈谈你的看法。30
 - 8,结合里尔克诗作《豹》的分析,说明你对于象征性文学的看法。30
- 附:里尔克《豹》---在巴黎动物园》

它的目光被那走不完的铁栏
缠得这般疲惫,什么也不能收留
它好像只有千条的铁栏杆
千条的铁栏后便没有宇宙

强韧的脚步迈着柔软的步容
步容在这极小的圈中旋转

仿佛力之舞围绕着一个中心
在中心的一个伟大的意志晕眩

