

河北大学 2011 年硕士研究生入学考试试卷

卷别: [A]

适用专业	考试科目	考试时间
新闻学、传播学	文史综合	

特别声明: 答案一律答在答题纸上, 答在本试卷纸上无效。

一、填空题 (共 15 分, 每题 1 分。答案一律写在答题纸上, 否则无效。)

1. 被认为“一字寓褒贬”的是先秦散文《春秋》的特色。
2. 屈原《离骚》中最典型的象征意象是香草和美人两种。
3. 我国第一部纪传体断代史是《汉书》。
4. 《咏怀诗》八十二首是魏晋时期阮籍的代表作。
5. 有元嘉三大家之称的是谢灵运、颜延之和鲍照。
6. “天生我材必有用, 千金散尽还复来”出自李白的名篇《将进酒》。
7. 唐代提出“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”的诗人是白居易。
8. 宋代诗坛西昆体所效法的对象是唐代诗人李商隐。
9. 宋代文学中的“山谷体”是指黄庭坚的诗歌体式。
10. 元代四大南戏是指荆钗记、《白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》。
11. 明代文学中公安派提出“独抒性灵, 不拘格套”的理论主张。
12. 清代诗坛的“梅村体”指的是吴伟业的歌行体诗。
13. 清代戏曲《长生殿》的作者是洪昇。
14. “四书五经”中的四书是指《论语》、《孟子》、《大学》中庸。
15. 明清科举考试殿试的第二名称为榜眼。

二、判断正误题 (共 10 分, 每题 2 分。正确打“√”, 错误打“×”。答案一律写在答题纸上, 否则无效。)

1. 《诗经》的流传过程中有所谓四家诗的说法, 其中毛诗是所谓的“古文”诗。
2. 《古诗十九首》代表了汉代文人七言诗的最高成就。

3. 苏轼在理论上破除了诗尊词卑的观念，提出诗词一体的词学观念。
4. 南戏最早产生于北宋时期的永嘉地区，故又称“温州杂剧”、“永嘉杂剧”。
5. 词最早产生于晚唐时期，经过五代时期到宋代最后成熟并达到鼎盛阶段。

三、古文阅读题（共 10 分，每题 1 分。答案一律写在答题纸上，否则无效。）

乐也者，郁于中而泄于外者也，择其善鸣者而假之鸣。金、石、丝、竹、匏、土、革、木八者，物之善鸣者也。维天之于时也亦然，择其善鸣者而假之鸣。是故以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。四时之相推效，其必有不得其平者乎？其于人也亦然。人声之精者为言，文辞之于言，又其精也，尤择其善鸣者而假之鸣。（韩愈《送孟东野序》）

1. 乐也者（解释加线词）
2. 择其善鸣者而假之鸣（解释加线词）
3. 是故以鸟鸣春（解释加线词）
4. 四时之相推效（解释加线词）
5. 人声之精者为言（解释加线词）
6. 尤择其善鸣者而假之鸣（解释加线词）
7. 其于人也亦然（翻译句子）
8. 文辞之于言，又其精也（翻译句子）
9. 何谓“四时”？（回答问题）
10. 文章题目《送孟东野序》的“孟东野”是指谁？（回答问题）

四、名词解释题（共 20 分，每题 4 分。答案一律写在答题纸上，否则无效。）

1. 楚辞
2. 宫体诗
3. 西昆体
4. 创造社
5. 文学研究会

五、简答题（共 25 分，每题 5 分）

1. 简要回答《诗经》的体制和分类。
2. 简要回答陶渊明诗歌的艺术特色。
3. 简要回答白居易的诗歌理论主张。
4. 简述柳永对词发展的贡献。
5. 简要回答朱自清散文的艺术特色。

六、论述题（共 20 分，每题 10 分）

1. 论述杜甫诗歌的艺术特色。
2. 论述《水浒传》在塑造英雄形象方面的艺术特色。

七、作文（50 分，字数不少于 800 字）

“包容 知耻 求真 进取”，这八个字是一位学者为一座小学题写的校训，请你为此校训写一篇阐释文字。