

## 2007年硕士研究生入学考试试题

科目名称： 中外音乐史 共4页 第1页

\*考生必须将答案写在答题纸上，试题纸上答题无效  
试卷总分：100分

### 一、名词解释（本题共12分，每小题3分）

1. 格里高利圣咏
2. 新艺术
3. 交响诗
4. 偶然音乐

### 二、将下列作曲家与其相应的作品使用线连接起来（本题共6分，每小题1分）

亨德尔	《乡村骑士》
贝多芬	《哈罗尔德在意大利》
瓦格纳	《创世纪》
柴可夫斯基	《特里斯坦与伊索尔德》
马斯卡尼	《雅典的废墟》
柏辽兹	《黑桃皇后》

### 三、简答题答题（本题共16分，每小题8分）

1. 巴赫与亨德尔的创作比较
2. 格鲁克与他的歌剧改革

### 四、论述题（本题16分）

德彪西的音乐创作

古代音乐史

### 一、问答题（20分，每小题5分）

1. 原始时期音乐的特点？
2. 什么是音乐史？
3. 《吕氏春秋》这部书成书于何年？
4. 《唱论》的作者是什么年代人？

### 二、判断题（10分，每小题2分） 对打“√” 错打“×”

1. “八音”当中的“竹”是指笛、箫、笙竹制乐器。
2. 我们现在对“民歌”的概念解释与古代的解释是相同的。
3. 小调戏的唱腔，是由当地多种民歌小调声腔连接而成。
4. 《相和歌》的形成经历了三个阶段，即徒歌、但歌和加入乐器伴奏。
5. 《广陵散》这首琴曲，是被人们广泛认同为描述的是荆轲刺秦王的故事。

### 三、简述题（12分，每小题6分）

1. 礼乐制度
2. 唐代官方的音乐机构

### 四、论述题（8分）

论先秦时期歌唱艺术的发展

一、问答题 (15分 每小题3分)

1. 在近代, 苏州弹词主要形成了哪两大风格鲜明的流派?
2. 民族器乐合奏曲《放驴》, 是哪一种演奏形式的优秀传统曲目。
3. 1919年1月正式建立的“北京大学音乐研究会”的主要负责人是谁?
4. 1933至1935年, 以黄自为首的一批音乐家编订了当时质量最好的普通音乐教材是哪一套?
5. 刘天华一生的艺术理想和实践, 可以归结为一点, 是什么?

二、填空题(15分, 每小题3分)

1. 学堂乐歌, 形成于\_\_\_\_\_这个阶段。
2. 西河大鼓, 是由\_\_\_\_\_逐渐发展而来。
3. 黎锦晖的儿童歌舞剧主要形式是儿童歌舞剧和\_\_\_\_\_。
4. 《五一纪念歌》, 是在\_\_\_\_\_年长辛店工人为纪念“五一”节时所唱。他明确提出了“要把强权政治一扫光”的革命目标。
5. 马思聪在1937至1938年写下了闻名中外的《内蒙组曲》和\_\_\_\_\_两部小提琴作品。

三、选择题 (10分, 每小题2分)

1. 在二三十年代曾将民间小调进行配置钢琴伴奏试验的是  
A 王光祈 B 萧友梅 C 赵元任
2. 《没有共产党就没有新中国》是由谁作曲  
A 马可 B 曹火星 C 李焕之

3. 是哪一年在延安成立了“鲁迅艺术学院”（简称“鲁艺”）  
A 1938年 B 1941年 C 1939年

4. 在上海成立的“中国左翼作家联盟”正式成立的时间是  
A 1936年 B 1929年 C 1930年

5. 《铁蹄下的歌女》是由谁作曲？  
A 星海 B 聂耳 C 贺绿汀

#### 四、简述题（4分）

简述聂耳的音乐创作特点

#### 五、论述题（6分）

论星海对中国音乐创作的贡献