

2011 年硕士研究生入学初试试题

科目代码: 709 科目名称: 设计史论

注: (1) 本试题共 1 页。

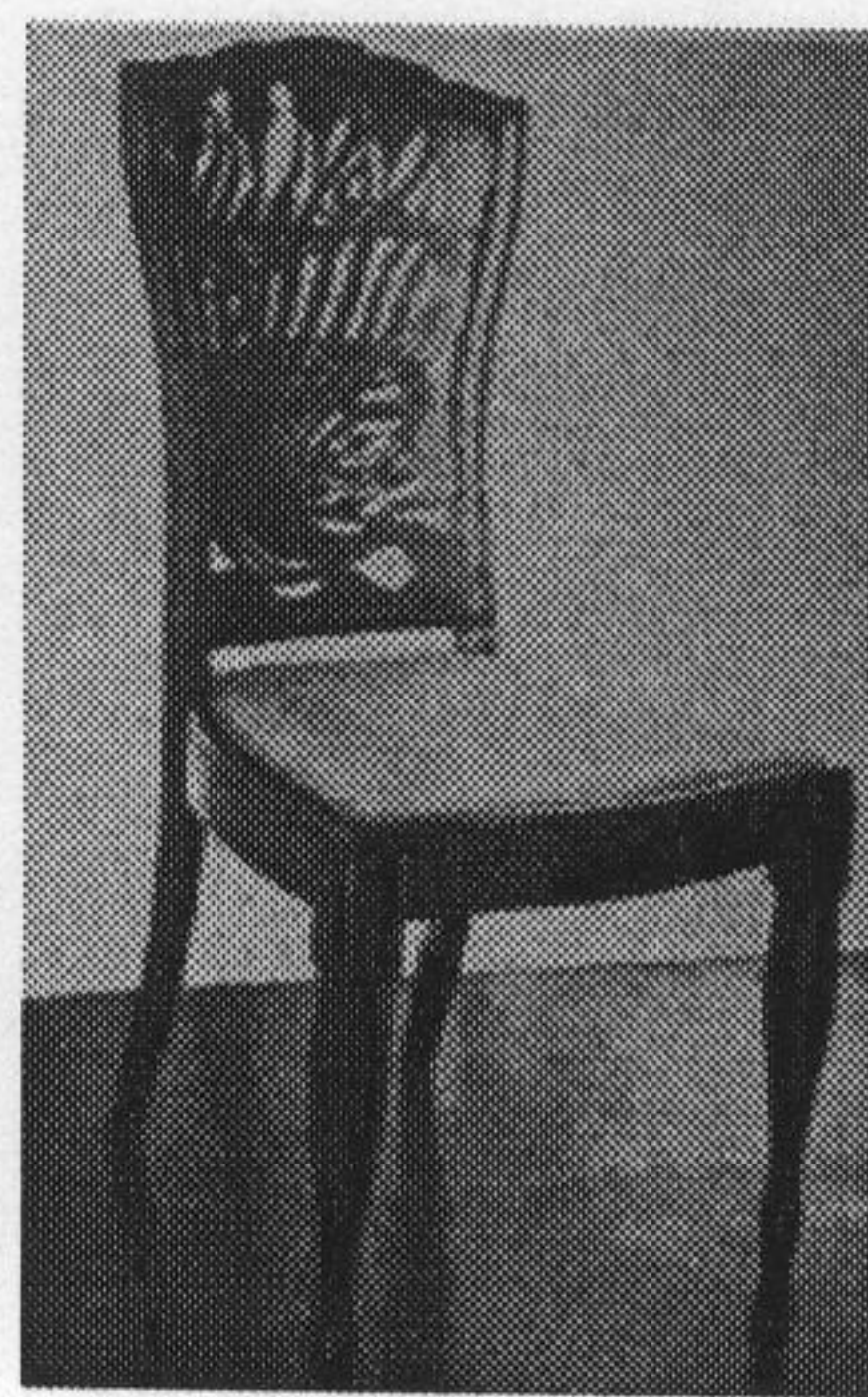
(2) 请按题目顺序在标准答题纸上作答, 答在题签或草稿纸上一律无效。

一、 填空题 (每空 1 分 共 30 分)

- 1、所谓设计, 指的是把一种 () () () () 通过视觉的方式传达出来的活动过程。
- 2、现代设计的产生背景是 (), 也就是说, 自从 () 年的工业革命以来, 现代设计才逐步产生, 其中包括了 ()、()、()、() 等。
- 3、“工艺美术”运动是起源于 () 国 19 世纪下半叶的一场设计运动, 其主要代表人物是英国设计家、诗人和社会主义者 (), 他是真正实现英国理论家 () 思想的一个重要设计先驱。
- 4、为了炫耀工业革命带来的伟大成果, () 年, 世界上第一个博览会在 () 开幕, 其展览大厅被称为 (), 该建筑的真正价值在于开创了 () 的应用。
- 5、“新艺术”运动是 19 世纪末、20 世纪初在 () 和 () 国产生并发展的一次影响面相当大的 () 运动, 一次内容很广泛的设计运动。
- 6、“装饰艺术”运动是在 () 世纪 () 年代, 在 () 国、美国 and 英国等国家开展的一次风格非常特殊的设计运动。
- 7、工业设计的萌芽在 () 国, 在 () 国奠定了工业设计的理论和教育体系, 在 () 国发展了工业设计, 并且职业化。
- 8、狭义的后现代主义设计, 指的是 ()、() 设计上 () 进行折衷主义装饰的一种设计风格, 这种后现代主义基本已经在 () 年代初开始走向全面衰退了。

二、 问答题 (共 120 分)

- 1、简述美术、设计、工程设计的区别。(10 分)
- 2、简述现代设计与传统设计相比所具有的特征。(10 分)
- 3、该椅子是英国“工艺美术”运动的经典作品(图 1), 指出该作品的作者, 并简述作者的主要设计思想。(20 分)
- 4、简述“工艺美术”运动与“新艺术”运动思想的相似点和不同点。(10 分)
- 5、简述现代主义设计的形式特点。(10 分)
- 6、简述包豪斯及其对现代设计产生的影响。(20 分)
- 7、论述设计与文化间的关系。(20 分)
- 8、分别论述日本、意大利、德国现代设计的特征及成因。(20 分)



(图 1)