

2005 年天津工业大学硕士研究生入学考试试题
试题编号：418（艺术设计史）

**考生注意：本试卷共两大题，满分 150 分，考试时间为 3 个小时；
所有答案均写在答题纸上，在此答题无效。**

一、简答题（本题共 9 小题，每小题 10 分，满分 90 分。）

**简答题应当简明、扼要，在要说明主要观点时请结合史实，
答案写在答题纸上，并注明题号。**

- 1、请简述手工艺设计时期，中国明代家具设计的主要特点。（10 分）
- 2、请简述在二十世纪初期兴起的现代主义设计，在设计形式上有哪些特点？。（10 分）
- 3、请简述 20 世纪中期美国著名自由设计师 N. B. 盖茨的设计流程研究。（10 分）
- 4、在 19 世纪对于技术与艺术结合的探讨方面，比较具有代表性的是德国设计师散帕尔（Gottfride Samper）的理论观点，既接受工业化不可避免的事实，又正视艺术与工业的关系。在其 1852 出版的《科学、工业与艺术》一书中有以下观点“风格不是时代各种特有形式的融合，而是在设计一种产品时**基本构思**的艺术升华”。请结合 19 世纪上半叶的史实，简述你对这句话的理解。（10 分）
- 5、简述在 20 世纪上半叶荷兰“风格派”设计，在第一次世界大战期间，发展出的新风格具有哪些鲜明特征？（10 分）
- 6、装饰艺术运动（Art Deco）是 20 世纪 20-30 年代首先由法国兴起的装饰艺术运动，请简述该设计运动在风格和形式上主要受到哪些形式因素的影响（10 分）
- 7、人体工学在二十世纪 60、70 年代有相当显著的发展，对于设计的进步起到很大的促进作用，请概述在工业化时代的人体工学发展经历了哪三个发展阶段？。（10 分）
- 8、1919—1933 年德国的包豪斯（Bauhaus）学校在设计教学中贯

2005 年天津工业大学硕士研究生入学考试试题
试题编号：418（艺术设计史）

彻了一套新的方针、方法，逐渐形成了哪些教学特点？（10分）

- 9、米斯·凡德罗（Mies Van der Rohe）是现代主义建筑设计的最重要大师之一，还曾担任过包豪斯（Bauhaus）学校的校长，请简述其重要的设计实践与设计思想。（10分）

二、论述题（本题共 4 小题，满分 60 分。）

论述题应当观点鲜明、论述充分，在要说明主要观点时请结合史实，答案写在答题纸上，并注明题号。

- 1、19 世纪末叶在欧洲开始进行了设计改革运动，其中影响最大的便是英国的工艺美术运动（Arts and Crafts），工艺美术运动在设计实践上强调中世纪手工艺时代设计的回归，在设计思想上排斥工业化的进程，但为什么该设计运动却对工业时代设计的发展产生了巨大的影响？请结合史实论述该运动的主要设计理论，以及对现代设计发展的影响。（15分）
- 2、请论述新艺术运动在不同国家的不同表现，并重点论述比利时新艺术运动的主要代表人物亨利·凡德·威尔德（Henry van de Velde）在设计实践、设计理论、设计教育方面的贡献。（15分）
- 3、罗伯特·斯特恩（Robert Stern）曾将后现代设计归结为装饰主义（Ornamentation）、隐喻主义（Allusionism）、文脉主义（Contextualism），请结合史实论述你对后现代设计风格、设计思想的认识。（15分）
- 4、从一个或几个侧面论述北欧设计，重点论述方向：北欧设计与包豪斯的关系、民族手工艺设计与现代工业设计的结合、软性功能主义、人性化与个性化的设计。（15分）