

2006 年天津工业大学硕士研究生入学考试试题
试题编号：313（艺术设计史）

**考生注意：本试卷共三大题，满分 150 分，考试时间为 3 个小时；
所有答案均写在答题纸上，在此答题一律无效。**

一、名词解释（本题共4小题，每小题5分，满分20分。）

- 1、巴洛克（Baroque）
- 2、新古典（Neo-Classicism）
- 3、减少主义风格（Minimalism）
- 4、微建筑风格（Micro-Architecture）

二、简答题（本题共9小题，满分70分。）

**简答题应当简明、扼要，在要说明主要观点时请结合史实，
答案写在答题纸上，并注明题号。**

- 1、简述手工艺设计时期，中国战国时期出现的青铜器“失蜡法”铸造。（7分）
- 2、简述在新艺术运动时期，德国青春风格（Jugendstil）的主要形式特征和代表设计师。（7分）
- 3、简述20世纪美国商业设计所倡导的“有计划的商品废止制”，以及两种对其不同的评价。（8分）
- 4、1908年维也纳建筑师卢斯（Adolf. Loos）发表了震动世界设计界的论文《装饰即罪恶》，请结合卢斯和维也纳分离派（Secession）的设计理论和实践，简述你对“装饰即罪恶”的理解。（8分）
- 5、简述在20世纪上半叶“构成派”的设计理论和形式特征（8分）
- 6、简述“高科技”风格（High Tech）与“过渡高科技”风格（Trans High Tech）之间的区别（8分）

2006 年天津工业大学硕士研究生入学考试试题
试题编号：313（艺术设计史）

- 7、简述20世纪40-50年代，美国和欧洲对“优良设计”（Good Design）的评判标准（8分）
- 8、简述在19世纪上半叶欧洲设计改革运动的主要原因。（8分）
- 9、简述在德意志制造联盟（Deutscher Werkbund）中著名设计师贝伦斯（Peter Behrens）在设计实践（平面设计、产品设计、建筑设计）、设计理论、设计教育等方面的贡献。（8分）

三、论述题（本题共4小题，满分60分。）

论述题应当观点鲜明、论述充分，在要说明主要观点时请结合史实，答案写在答题纸上，并注明题号。

- 1、论述在19世纪70年代美国设计界兴起的设计流派芝加哥学派（Chicago School），重点论述其代表设计师、设计理论以及设计实践。（15分）
- 2、1919—1933年德国的包豪斯（Bauhaus）学校在设计教学中贯彻了一套新的方针、方法，逐渐形成了自己的教学特点，请论述其基础课程（Basic Course）的发展、课程设置、教学特点以及具有代表性的基础课教师（形式大师）。（15分）
- 3、请论述新古典主义（Neo Classicism）、折衷主义（Eclecticism）、工艺美术运动（Arts and Crafts）、装饰艺术运动（Art Deco）、后现代设计运动（Post Modernism）中，对于历史文脉的运用有哪些异同？（15分）
- 4、从一个或几个侧面论述意大利的设计，重点论述意大利在20世纪50年代后的设计理论和设计实践。（15分）