

# 2007 年天津工业大学硕士研究生入学考试试题

试题编号：425 试题名称：艺术设计原理

- 注意事项：**
1. 本试卷共 3 道大题（共计 13 小题），满分 150 分；
  2. 本卷属试题卷，答案一律写在答题纸上，写在该试题卷上或草稿纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
  3. 必须用蓝、黑色钢笔或圆珠笔答题，其它笔答题均无效。

\*\*\*\*\*

## 一、填空题（本题共 6 小题，每小题 5 分，满分 30 分）

1. 每一次观看活动就是一次“视觉判断”。“判断”有时候被人们误以为是（  
），然而“视觉判断”却完全不是如此。这种判断并不是（  
），它是与“观看”同时发生的，而且是观看活动本身不可分割的一部分。
2. 对于平衡的作用，我自己则持有一种不同的见解。这就是：一个观赏者视觉方面的反应，应该被看作是（  
）追求平衡状态时所造成的（  
）经验。
3. 视觉与照相是绝然不同的。它的活动不是一种（  
），而是一种（  
）。
4. 形状，是被眼睛所把握的物体的基本特征之一，它涉及的是除（  
）之外的外表形象。
5. 由艺术概念的统一所导致的简化性，决不是（  
），只有当它掌握了世界的无限丰富性，而不是（  
），才能显示出简化性的真正优点。
6. 一个艺术家在创作中最感兴趣的是这样一个事实：（  
）成为“图”，（  
）称为“底”。

## 二、简答题（本题共 4 小题，每小题 15 分，满分 60 分）

1. 简述埃及人再现具有方形形状现实物体的描绘方法，其擅长所在
2. 简述重迭法的表现性
3. 举例说明现代派艺术与传统写实性艺术各自形式的价值取向
4. 对形状的视觉反应和对色彩的视觉反应的区别

## 三、论述题（本题共 3 小题，每小题 20 分，满分 60 分）

1. 阐述“视觉思维”的性质
2. 视知觉对于艺术的根本意义
3. 视觉思维理论对学习艺术设计的指导意义