

2000 年南开大学文艺理论考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

一、解释(每小题盼, 计 40 分)

- 1、泛神论
- 2、通感
- 3、陌生化
- 4、黄金分割
- 5、创作个性
- 6、人民性
- 7、隐含的读者
- 8、仁中区以玄览, 颐情志于典坟

二、简答(每题 10 分, 计 20 分)

- 1、比较古体诗与近体诗的不同特点。
- 2、马克思指出: “艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众: 一任何其他产品也都是这样。因此, 生产不仅为主体生产对象, 而且也为对象生产主体。”

请解释这段话的意思。

三、论述(每题 20 分, 计 40 分)

- 1、俄国著名的文学批评家别林斯基说: “…人们只看到, 艺术和科学不是同一件东西, 却不知道它们之间的差别根本不在内容, 而在处理一定内容的所用的方法。哲学家用三段论法, 诗人则用形象和图画说话, 然而他们所说的都是同一件事。…一个是证明, 一个是显示, 可是他们都是识服, 所不同的只是一个用逻辑结论, 另一个用图画而已。”

这样的说法是否正确?

如果有偏颇, 请你进行辨析。

- 2、论意境与典型的共同点和区别。