

一、名词解释 30'

1. 小品文
2. 丝绸之路
3. 现代汉语规范化
4. 敦煌变文
5. 洋务运动
6. 列夫·托尔斯泰

二、填空 15'

1. 鲁迅先生从 1918 年发表第一篇小说（《狂人日记》）开始，到 1936 年逝世所发表的作品，先后结集出版了历史小说《故事新编》和（《呐喊》、《彷徨》）等 3 部小说集，《且介亭杂文》、《华盖集》等 17 部杂文集和散文诗集（《野草》）、回忆散文集（《朝花夕拾》），以及收在《集外集》等中的大量旧体诗。此外还出版了（《汉文学史纲要》）、（《中国小说史略》）两部文学史著作，辑录校勘了 18 种古籍，翻译了大量国外文学作品和论著。
2. 我国古代文学代有新形式出现，如汉魏时期的（志怪）小说和《世说新语》一类的（志人）小说，唐代的（传奇）和敦煌变文，宋代的（话本）和笔记小说，元代的曲和（杂剧），明代的拟话本和长篇（章回）小说。
3. 我国古代境内少数民族除各自的名称外，文字记载中还有按居住地域方位设定的泛称，如南（蛮）、北（狄）、东（夷）、西（戎）。
4. 我国封建社会的赋税制度，有明确历史记载的主要有始于北魏、终于唐代的租庸调制、唐代的（两税法）、明代的（一条鞭法）和清代的（摊丁入亩法），呈现了由力役、实物向货币地租和由人丁税向（田亩税）转变的趋势。
5. 在我国 2000 来的封建社会中，国家统一是主流，但也有过分裂的时期，这些分裂时期就是（三国）、（南北朝）、（五代十国）、北宋与辽、西夏和（南宋）同金的对立。
6. 由于农耕地区的阶级分化较快，也较早出现了公共权力，诞生了文明。从公元前第 4 千纪后期开始，世界先后出现了四大文明，这就是西亚两河流域的（古代巴比伦文明）、尼罗河流域的（古代埃及文明）、印度河流域的（古代印度文明）和黄河流域的（古代中国文明）。

三、选择题 10'

1. 在我国现代文学的发展中，有两个文学流派团体发挥了举足轻重的作用，它们是 A.以柳亚子为首的南社,B.由郑振铎、茅盾发起的成立的文学研究会,C.以徐志摩为代表的鸳鸯蝴蝶派,及由 A.郭沫若、成仿吾等组成的创造社, B.以蒋光慈为首的普罗文学,C.以鲁迅为旗手的左翼作家联盟。
2. 请确认下列作家和作品的对应关系。
屈原--《离骚》；庄周--《庄子》；郦道元--《水经注》；曹丕--《典论-论文》
嵇康--《与山巨源绝交书》；阮籍--《大人先生传》；陶渊明--《五柳先生传》
骆宾王--《讨武 檄》；柳宗元--《捕蛇者说》；王安石--《游褒禅山记》
3. 在二十四史中，A《春秋》B《资治通鉴》C《史记》属于通史，其余的均可称为断代史；在断代史中，有两个朝代各有两部史书，这就是 A.新旧《唐书》和新旧《五代史》 B.前后《汉书》和前后《宋史》C.新旧《明史》和新旧《清史》；有三部是同时记载几个政权的断代史，除《三国志》外，其余两部与有关政权的独立史书并存，它们就是 A《汉书》和《后汉书》B《北史》和《南史》C《明史》和《南明史》。（参考 1994 年试题）

4. 我国封建社会时期,有三个王朝因不同原因一度中断统治,历史上分别称为西汉和东汉、西晋和东晋、北宋和南宋。其中主要因农民起义而发生这种变化的是 A 西汉和东汉 B 西晋和东晋 C 北宋和南宋;

主要因外族入侵而发生变化的是 A 西汉和东汉 B 西晋和东晋 C 北宋和南宋

四、问答题 45'

1. 魏晋南北朝时期出现了那些文学理论著作?

魏晋南北朝文体渐趋完备,文学的概念也更明晰,这一时期的文学理论和文学批评,相对于文学创作异常繁荣,产生了一大批有影响的文学总集,形成了文学理论和文学批评的高峰。主要著作有:

(1) 曹丕的《典论-论文》:是中国文学史上第一篇文学理论和文学批评专论。它分析了不同文体的不同写作要求;强调作家的气质和个性;肯定了文学的地位,将它提高到“经国大业,不朽之盛事”的高度,是中国文学走向成熟和自觉的标志。

(2) 陆机的《文赋》:是中国文学发展史上第一篇系统的创作论。它论述了文学创作的过程,探讨了写作技巧,对后世的文学创作和理论发展产生了重要影响。

(3) 挚虞《文章流别论》:论述了各种文体的性质、源流;强调文章的人伦与王泽的教化作用,反对浮夸奢靡的文风;首创编纂文章总集之先例,使中国源远流长的文化遗产得以妥善保存。

(4) 刘勰的《文心雕龙》:是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”的文学理论专著,它的出现标志着中国文学理论和文学批评建立了完整的体系。

(5) 萧统的《文选》:是我国现存最早的诗文选集,其中所录文章,都经过严格的选择和比较,总集了梁以前优秀的文学作品。

总之魏晋南北朝时期是一个对文学理论极富热情的时代,鲁迅将魏晋以后称为“文学自觉的时代”

2. 略述延安文艺座谈会之后解放区文学创作的主要成就?

--毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》是二十世纪中国文学史上无产阶级文学思想及理论的集中体现,从根本上解决了文艺方向性问题,是其后中国无产阶级文学发展的理论纲领和指导方针,对中国新文学的发展进程产生了重大而深远的影响。

--在毛泽东文艺思想的指引下,解放区的许多作家创作了大批优秀的文学作品,在塑造工农兵形象和反映革命斗争方面取得了新成就,在文学的民族化、群众化上取得了重大突破。

民歌体叙事诗和报告文学的创作方面,代表作有李季的长篇叙事诗《王贵和李香香》等;小说创作上有赵树理的《李有才板话》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》、孙犁的《荷花淀》等。

3. 如何看待郑成功收复台湾和清初统一台湾的历史意义?

(1) 明朝天启元年,荷兰侵略者占领台湾;顺治年间,民族英雄郑成功率领百艘战船同荷兰侵略者展开斗争,将统治台湾 38 年的荷兰侵略者驱逐出去,收复了台湾。

郑成功收复台湾,维护了祖国领土完整,促进了民族团结与融合,有利于社会稳定;此外,郑氏祖孙三代在台湾发展农商,提倡文教,对安定民众,发展和建设台湾做出了重大贡献。

(2) 康熙年间,清廷对郑氏采取招抚政策,未果,后派施琅率军进攻台湾,郑氏投降。清廷在台湾设官驻军,从此,台湾统一于清朝中央政府的管辖之下,其行政建制与内地划一。清政府统一台湾维护了国家的统一,促进了民族融合,加强了清中央政府对台湾地区的管辖和统治,有利于台湾的经济文化发展。

4. 何谓“改土归流”?有什么积极意义?

--“改土归流”指清朝雍正年间,在西南少数民族地区,废除土司制度,实行流官制的政治

改革。

--元、明、清三朝的封建统治者，对西南边远地区的少数民族实行土司制度，即对各族原来的统治者封以世袭官职，利用他们来统治本族人民，“以土官治土民”。但土司往往对内残暴统治属民，对中央叛服不常，侵扰汉民，为了解决土司割据的积弊，清朝雍正年间大规模地用武力强制手段推行改土归流政策，废除世袭土官，代之以由中央任命的、有一定任期的“流官”，在各省设置相应的府州厅县。

---改土归流废除了土司制度，减少了边疆叛乱的因素，加强了清朝中央政府对于西南少数民族地区的统治，改变了当地落后闭塞和割据纷争的状态，促进了各民族之间的经济文化交流，有利于统一多民族国家的巩固和发展。

5. 下面是明末张岱的《夜航船序》，仔细阅读后按要求完成三个问题。

[明]张岱《夜航船序》

天下学问，惟夜航船中最难对付。盖村夫俗子，其学问皆预先备办，如瀛洲十八学士，云台二十八将之类，稍差其姓名，辄掩口笑之。彼盖不知十八学士、二十八将，虽失记其姓名，实无害于学问文理，而反谓错落一人，则可耻孰甚。故道听途说，只办口头数十个名氏，便为博学才子矣。余因想吾八越，惟余姚风俗，后生小子，无不读书，及至二十无成，然后习为手艺。故凡百工贱业，其《性理》、《纳鉴》，皆全部烂熟，偶问及一事，则人名、官爵、年号、地方枚举之，未尝不错。学问之富，真是两脚书厨，而其无益于文理考校，与彼目不识丁之人无以异也。或曰：“信如此言，则古人姓名总不必记忆矣。”余曰：“不然。姓名有不关于文理，不记不妨，如八元、八恺、厨、俊、顾、及之类是也。有关于文理者，不可不记，如四岳、三老、臧穀、徐夫人之类是也。”

昔有一僧人，与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论，僧畏慑，拳足而寝。僧人听其语有破绽，乃曰：“请问相公，澹台灭明是一个人、两个人？”士子曰：“是两个人。”僧曰：“这等尧舜是一个人、两个人？”士子曰：“自然是一个人！”僧乃笑曰：“这等说起来，且待小僧伸伸脚。”余所记载，皆眼前极肤浅之事，吾辈聊且记取，但勿使僧人伸脚则可已矣。故即命其名曰《夜航船》。古剑陶庵老人张岱书。

①末段加标点。

②解释词语

学问名理：

错落：

孰甚：

八越：

两脚书厨：

目不识丁：

信如此言：

拳足：

③写一则读后感。

五、政论写作 50'

题目：也说强化对权力的监督（1200 字）

1. 可自定主题，而以“也说强化对权力的监督”作为副标题；
2. 紧密结合当前社会现实；
3. 力求论点集中、中肯、有新意，文字简洁、生动；
4. 1200 字左右，多于 1400 字或者少于 800 字适当扣分（不超过 5 分）
5. 字迹清楚，最好用深色笔。

[附]背景材料：

据新华社报道，从今年 4 月 25 日到 10 月 28 日，有 3 个正省级腐败高官被中央纪委查处。他们是贵州省原省委书记刘方仁、河北原省委书记程维高、黑龙江原省长、国土资源部部长田凤山。

四川省简阳市案发，11个市委常委“进去”8个，7个政府市长‘进去’3个；慕马案发，沈阳市就有17个“一把手”卷入其中.....“一把手”犯案的连锁反应，是否证明了“权力倾向于腐败，绝对的权力倾向于绝对的腐败”这一论断呢？