

### 一、专业词语解释

1. 巴金（以小说创作为主）
2. 《春秋左氏传》（时代、作者和著作性质、文体类别）
3. 均田制
4. 收复台湾（明、清）
5. 高尔基（举两部小说代表作）

### 二、填空题

1. 我国使用汉语的人口在 10 亿以上。由于分布地域辽阔，迄今仍然存在多种方言。当代语言学家将汉语方言区分为 7 个，它们是北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、客方言区、粤方言区、闽方言区，其中北方方言区的北京话是汉语普通话的语音基础。（3 分）
2. 中国古代文学史，一般将先秦散文分为两大类，即历史散文和诸子散文。历史散文除被称为“经”的《尚书》、《春秋》等以外，还包括《左传》、《战国策》和《国语》诸子散文仅收入《诸子集成》上篇“周秦之部”就有 16 人、20 部书，其中包括儒家的《论语》、《孟子》和《荀子》，道家的《老子》和《庄子》，法家的《商君书》《管子》和《韩非子》，墨家的《墨子》和《晏子》。（3 分）
3. 我国古代的韵文，按作品的来源大致可以分为两大类。（3 分）  
一类是鲁迅所说的“杭育杭育派”，即劳动人民形诸口语的无名氏作品--童谣、谚语和民歌。另一类是直接形诸文字的有名氏创作，具体形式有发展变化。逐步形成了--诗、赋、词、曲的韵文序列形式。
4. 中国封建社会的赋税制度，呈现了由劳役地租、实物地租向货币地租的发展趋势，由人丁税向田亩税转变的趋势。在这一过程中，引起历代史学家重视的主要有以下几项制度，即始于北魏、经过隋、终于唐中期的以力役和实物为主的（租庸调制），出现于唐代中期、以实物为主、一年分两次征收的（两税法），明代中期开始的允许折征货币的（一条鞭法），而清代的“摊丁入地（亩）法”已包含着（财产税）的成分。（2 分）
5. 戊戌六君子指在戊戌变法失败后被以慈禧太后为首的守旧派杀害的六个维新派骨干成员，他们是谭嗣同、刘光第、康广仁、林旭、杨锐和杨深秀。（2 分）
6. 在我国封建社会的对外关系史上，有两次影响特别深远的活动。这就是发生在汉武帝时期的以张骞为首的通西域和发生在明成祖时期由郑和统帅的下西洋访问航行。（2 分）

### 三、选择题

1. 20 世纪 20-30 年代，我国出现了不少现代文学流派、团体等，其中影响较大的有文学研究会、创造社、太阳社等，它们都有比较稳定的成员、明确的宗旨和发表作品的刊物。就文学主张或宗旨说，

文学研究会主张：文学为人生、以现实人生问题为题材

创造社早期主张：为艺术而艺术、忠实于自己的内心需求

太阳社主张：提倡无产阶级革命文学、反映工农大众的生活和斗争

2. 后人对唐代古文运动的体系作了各种各样的概括，其中比较一致的有五项。

韩愈：强调“文以载道”

提倡创新，主张“唯陈言之务去”

主张“文从字顺各识职”，反对盲目追求文采

柳宗元：强调认真写作，切忌"轻心、怠心、昏气、矜气"

反对厚古非今，认为古人亦人耳，夫何远哉，并对当时文坛"荣古虐今"的状态表示愤慨。

3. 安史之乱以后，历代都有有志之士从维护封建统治出发，推行这样那样的朝政改革，但都以流产而告终。其中比较重要的有：唐代以王叔文为首的"永贞革新"，宋代的由王安石主持的"熙宁变法"，明代由张居正主持的吏治改革。

4. 中国历代的农民起义都提出某些口号或以某种方式发动农民。

如秦末的陈胜、吴广起义以"王侯将相宁有种乎"，号召戍卒取而代之。

宋代的王小波、李顺起义则首次提出了均贫富，这一口号反映了农民显示追求的口号而明末李自成起义则以传播"迎闯王、不纳粮"之类的歌谣发动农民起义

#### 四、问答题

1. 何谓话本？它的出现反映了什么样的社会需求？对我国古代小说产生了什么影响？

2. 从汉代开始的屯田制属于什么性质的制度？在历史上曾起过什么样的积极作用？

3. 何谓遣唐使？它对中日文化交流具有什么历史意义？

4. 明代元宗到的《论文上》

--为为标点的段落加标点

--把文中六个繁体字改为简体字

--解释加下划线的词语

--写一则读后感

#### 五、政论文写作

题目：为落实"执政为民"精神进一言