

2005 年中国传媒大学电影艺术基础考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

考试说明：总分 150 分，答案一律写在答题纸上，不需抄题，标明题号即可，答在试题上无效。

一、填空题（每空 2 分，共 20 分）

1. 1900 年前后，一批富有创新精神的英国电影人以他们的创作为早期电影的发展做出了重要贡献，他们被称为_____学派。
2. 鲍特的影片_____被看作是美国电影史上首部里程碑式的作品。
3. 弗朗索瓦·特吕弗的自传性影片_____实践了他所倡导的“明天的电影”的主张。
4. 电影史上著名的“敖德萨阶梯”段落出自_____导演的_____。
5. 乔治·卢卡斯的作品_____奠定了科幻电影在好莱坞的地位。
6. 《早春二月》是导演_____的代表作品。
7. 由郑洞天、徐谷明联合导演的_____被认为是中国的新现实主义影片。
8. 1982 年，吴贻弓第一次独立执导的影片是散文诗式的电影_____。
9. 电影《黑炮事件》的导演是_____。

二、名词解释（每题 10 分，共 30 分）

1. 大卫·里恩
2. 谢晋模式
3. 夏衍

三、简述题（每题 20 分，共 40 分）

1. 简述 20 世纪 20 年代欧洲先锋派电影的创作情况。
2. 简述 20 世纪 90 年代我国影视创作中重拍“红色经典”的热潮及其价值。

四、选做题（根据报考方向选做，共 60 分）

1. 电影艺术史论方向选做：2004 年 11 月，部分电影理论家和评论人聚会讨论张艺谋导演的创作，声称要“帮助张艺谋进步”。对这一举动有人叫好，有人不以为然，甚至认为不会创作的理论家无权对创作指手画脚。谈谈你对此的看法并论述电影理论、评论与电影创作的关系。

2. 电影创作方向选做：结合一部影片谈谈场面调度在电影创作中的作用。

3. 电影电视剧表演艺术方向选做：从下列艺术形象中选择一个进行人物形象分析：周朴园、李石清、骆驼祥子、麦克白斯、哈姆雷特。

4. 影视制片方向选做：试论中国电影电视产业化进程中的问题与对策。