

## 2005 年中国传媒大学综合考试[艺术学]考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

考试说明：答案一律写在答题纸上，不需抄题，标明题号即可，答在试题上无效。本卷试题分两部分：第一部分，各专业（音乐学、设计艺术学、戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学）考生都做，共 90 分；第二部分，各专业考生分别选做自己专业的试题（跨专业做题不给分），共 60 分。两部分共计 150 分。

## 第一部分（共 90 分）

## 一、填空（每空 1 分，共 10 分）

1. “大音希声”出自\_\_\_\_\_一书。
2. 《闲情偶记》的作者是\_\_\_\_\_。
3. 法国的丹纳在其\_\_\_\_\_一书认为影响文艺发展的三种主要因素是种族、时代和环境。
4. 《拍案惊奇》编著者是\_\_\_\_\_。
5. 最早的文人词总集是五代赵崇祚所编的\_\_\_\_\_。
6. 小说《百年孤独》作者是哥伦比亚作家\_\_\_\_\_。
7. 舞剧《睡美人》、《胡桃夹子》作曲者是\_\_\_\_\_。
8. 宋代山水画《溪山行旅图》作者是\_\_\_\_\_。
9. 明传奇《牡丹亭》作者是\_\_\_\_\_。
10. 前苏联影片《战舰波将金号》的导演是\_\_\_\_\_。

## 二、简释每题（每题 5 分，共 20 分）

1. 写意
2. 有意味的形式
3. 象征
4. 通感

## 三、对下面一则短文作艺术分析（共 20 分）

要求：从阅读时的真实感受出发，重点赏析艺术刻画的精妙之处，表述力求精炼，无需面面俱到、长篇大论。

## 《湖心亭看雪》

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拿一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

## 四、论述（共 40 分）

谈谈你对法国文学家 J·里卡尔杜的“古典小说是对冒险的叙事，现代小说是对叙事的冒险”之说的理解。（从你自己的阅读或艺术欣赏经验出发，所举艺术形式不必限于小说。）

## 第二部分（共 60 分）

## 电影学考生在下列三题中任选两题（每题 30 分，共 60 分）

1. 论述意大利新现实主义的理論主张及其创作。
2. 论述电影符号学的发展及其理論主张。
3. 论述法国“左岸派”电影创作及其艺术特色。