

一、专业词语解释

1. 先秦寓言
2. 乡土文学
3. 井田制
4. 倭寇
5. 《十日谈》

二、填空题

1. 鲁迅是中国文学史上第一个反映被压迫农民的利益和要求的作家——他的第一个小说集（《呐喊》），主要是描绘农村生活和农民形象的作品。其中（《阿Q正传》），以辛亥革命前后的农村未庄为背景，通过塑造深受精神毒害的贫苦农民（阿Q）的形象，提出了启发农民的民主主义觉悟的严重课题。
2. 有位现代学者指出，在中国古代文学史上，一家出现三个知名文学家的只有三例，即三国魏的（曹操）和曹丕、曹植父子，北宋的苏洵和（苏轼）、（苏辙）父子，以及明代的公安“三袁”即袁宗道、（袁宏道）和袁中道兄弟。（2分）
3. “春秋五霸”究竟指哪五人？古代史上有四种不同的记载，涉及八个人，即：齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王、吴王阖闾和夫差父子、越王勾践。其中一致的只有两人，即（齐桓公）和（晋文公）；其余六人都曾经称霸一方，如（秦穆公）主要称霸西戎，阖闾、夫差父子和勾践先后称霸吴、越，而（晋文公）除控制长江中游两岸以外还曾经一度成为中原的霸主。（2分）
4. 中国封建社会选拔官员的制度，大致经历了如下变化：西汉开始实行地方官员举荐加考试的（孝廉）制，同时以征辟的方式——由皇帝（钦点）或地方主要官员出面征聘知名人士出任某种官职。魏晋时期实行（九品中正）制；这是一种以地方特设机构的考察、定级为基础的选拔、升迁官员的制度，结果却因定级只问门第、不问才能，导致“上品无寒门，下品无世族”，沦为世家豪族操纵政权的工具。隋以后的历代王朝主要通过（科举制）选拔，这种制度代有兴革，一直持续到清代的末年。
5. 古代史学著作中，有三部著作被后人统称为“三通”。这就是唐代杜佑的（《通典》），南宋（郑樵）的《通志》，宋、元时马端临的《文献通考》。其中《文献通考》是继杜佑著作之后的另一部记载（典章制度）沿革的专题史，而《通志》则是沿袭《史记》基本体例的（纪传）体通史。
6. 请填写下列作家的一部作品（无固定答案）：
[1]但丁（意大利）（《神曲》）；[2]罗曼·罗兰（法国）（《约翰·克里斯朵夫》）；
[3]陀思妥耶夫斯基（俄国）（《穷人》《罪与罚》）；
[4]笛福（英国）（《鲁宾逊漂流记》）；
[5]霍桑（英国）（《红字》）；
[6]塞万提斯（西班牙）（《唐吉珂德》）。（3分）

三、选择题

1. 三国两晋南北朝时期，中国古代文论获得了长足的发展，出现了一批相当有影响的著作。如[1a.曹操；1b.曹植；1c.曹丕]的《典论·论文》；[2a.陆机；2b.陆云；2c.王粲]的《文赋》；[3a.稽康；3b.刘勰；3c.孔融]的《文心雕龙》，迄今仍然受到文学界、学术界的重视。（3分）

明代自中期开始，先后形成一些文学主张明显不同的文学家流派。（3分）

其中以李梦阳、何景明和李攀龙、王世贞为首的前、后七子主张[1a.文章直抒胸臆，报

纸自己的本色面目，道其中之所欲言；1b.法不相沿，不拘格套，言人之不能言、之诉语言、之所不敢言，从民间文学中吸取营养；1c.文必秦汉，诗必唐宋]。

以王慎中、唐顺之等为代表的唐宋派主张[2a.文章直抒胸臆，保持自己的本色面目，道其中之所欲言；2b.法不相沿，不拘格套，言人之不能言、之诉语言、之所不敢言，从民间文学中吸取营养；2c.文必秦汉，诗必唐宋]。

以袁宗道兄弟为代表的公安派主张[3a.文章直抒胸臆，保持自己的本色面目，道其中之所欲言；3b.法不相沿，不拘格套，言人之不能言、之诉语言、之所不敢言，从民间文学中吸取营养；3c.文必秦汉，诗必唐宋]。

2. 在中国漫长的封建时代有两个由少数民族建立的统一王朝。

其一是：由蒙古人[1a.成吉思汗；1b.窝阔台；1c.忽必烈]入主中原开始的元王朝。

其二是：自满族人[2a.皇太极；2b.努尔哈赤；2c.福临]即位后入关定都北京，而后统一全国的清王朝。

中国的封建王朝中，前后出现过两汉、两晋、两宋这种两相对应、衔接的政权，但导致这种现象的原因却不尽相同。其中，

两晋主要是因[1a.王室内乱；1b.农民起义；1c.境外民族入侵]而被迫南迁并重新建立政权的。

两宋确是主要因[2a.王室内乱；2b.农民起义；2c.境外民族入侵]而重蹈两晋的老路。

四、问答题

1. 何谓“话本”？它对古代小说产生过什么影响？

2. 略述古代书院的性质和发展。

3. “摊丁入地”是什么制度？推行这一制度意味着什么？

4. 下面是唐代孙樵《书何易于》一文的摘录，其中某些字、词使用繁体字（卷中首次出现时，以加大不加粗的宋体字标出），请仔细阅读后按后面四项要求完成答卷。（19分）

何易于尝为益昌令¹。县距刺史治所四十里，城嘉陵江南²。刺史崔樛尝乘春自上游多从宾客歌酒³泛舟东下直出益昌旁至则索民挽舟易于即自腰笏⁴引舟上下刺史惊问状易于曰方春百姓不耕即蚕隙不可夺易于为属令当其无事可以充役刺史与宾客跳出舟偕骑而去⁵

益昌民多即山树茶利私自入会盐铁官奏重榷管⁶诏下所在不得为百姓匿易于视诏曰益昌不征茶百姓尚不可活⁷厚其赋以毒民乎命吏铲去吏争曰天子诏所在不得为百姓匿今铲去罪愈重吏止死明府公宁免竄海裔⁸耶易于曰吾宁爱一身以毒一邑民乎亦不使罪蔓尔曹⁹即自纵火焚之观察使闻其状以易于挺身为民卒不加劾

邑民死丧子弱业破不能具葬者易于辄出俸钱使吏为办百姓入常赴有垂白偻杖者¹⁰易于必召坐与食问政得失庭有竞民¹¹易于皆亲自与语为指白枉直罪小者劝大者杖悉立遣之不以付吏¹²治益昌三年狱无系民民不知役改绵州罗江令其治视益昌……

会昌五年，樵道出益昌，民有能言何易于治状者，且曰：“天子设上下考以勉吏，而易于考止中上，何哉？”……

樵以为当世在上位者，皆知求为切。至于缓急补吏，则曰：“吾患无以共治。”膺命举贤，则曰：“吾患无以塞诏。”及其有之，智者何人哉？继而言之，使何易于不有得于生，必有得于死者：有史官在！（文据上海古籍出版社《古文荟萃》）

【注：1、益昌，在今四川广元县南部一带；令，县令。2、城，城市，这里指广元县城。3、歌酒，指歌伎、酒役。4、笏，古代官员用来记事的手板，也是官阶的象征，“腰笏”即将手板插在腰带上。5、偕骑还去，全都骑马匆匆回去。这两句极写刺史和他的宾客，在何易于这一举动面前的狼狈状态。6、榷（que 去声）管，专卖。这具意为：盐铁官奏请将茶叶也列入专卖范围。7、矧（shen 上声），何况。8、海裔，泛指边远、荒凉的地方。9、尔曹，你们这些人。10、垂白、须发斑白，偻、弯腰曲背，杖、拄着拐杖，“垂白偻杖者”

之老弱病残的人。11、竞，争执、纠纷，“竞民”即因争执、纠纷而打官司的人。12、不以付吏，不把他们交给吏员，亦即不予关押。】

1. 为未标点的段落加标点（注意：所付作品中一、二、三段除第一段开头两句外，均需加标点。本小题4分；标点错3处以下不扣分，错3处以上连前3处一并扣分。每处扣0.2分，扣完4份为止；标点时写前、后两字，如“十里，城嘉”）

2. 文中有六个繁体字，请将它们改为规范的简体字（每字0.5，共3分）

[1]縣—— [2]樸—— [3]賓—— [4]屬—— [5]鐵—— [6]竄——

3. 解释用粗楷体字加下划号标出的词语（5分，小题分见本题）

[1]尝（0.5分）—— [2]挽舟（0.5分）—— [3]隙不可夺（1分）

[4]即山树茶（0.5分）—— [5]匿（0.5分）—— [6]毒（0.5分）——

[7]卒不加劾（0.5分）—— [8]指白枉直（1分）——

4. 请写一则读后感（7分；内容4分，文字表达3分；要求：适当联系实际，内容集中，文字简洁，不超过200字）

五、政论写作

1. 题目：有感于汉语“外热内冷”

2. 写作要求

- (1) 可以自定主标题，而以“有感于汉语‘外热内冷’”作为副标题；
- (2) 紧密结合当前社会现实；
- (3) 力求论点集中、中肯、有新意，文字简洁、生动；
- (4) 篇幅1200字左右，过于1400字或少于800字适当扣分（不超过5分）
- (5) 字迹清楚，最好用深色笔书写。

3. 提示：早在2004年，教育部有位主管汉语教育的官员就提出汉语教学“外热内冷”的问题。最近有人撰文指出，据统计，海外学习汉语的人已超过了3000万，100多个国家的2300余所大学在教授中文。与外国人学习汉语的热情相对照的，却是越来越多的国人对母语的舍弃。在高调向外输出的同时，汉语陷入了“墙外开花墙内不红”的尴尬和窘境，时人称之为“母语危机”。面对汉语“外热内冷”的怪现状，确实有很多需要我们反思的地方。请以新闻传播工作者的身份，面向社会公众，有理有据地阐述对这一现象的看法。