

2006 年中国传媒大学电影艺术基础考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

考试说明：总分 150 分，答案一律写在答题纸上，不需抄题，标明题号即可，答在试题上无效。

一、填空题（每空 2 分，共 20 分）

1. 1946 年 10 月 1 日，我党在东北解放区建立了第一个人民自己的电影制片厂_____，标志着中国人民电影事业的诞生，同年，该厂拍摄完成了新中国第一部故事电影_____。
2. 美国电影导演奥逊·威尔斯拍摄的影片_____被公认为是现代电影的开山之作。
3. 中国当代电影有“南北二谢”之说，他们分别是指_____、_____。
4. 时间的蒙太奇可以表现为两种表现形态，即_____、_____。
5. _____1957 年导演的影片《野草莓》是_____（流派）的重要作品。
6. 丹尼尔·霍佩尔的影片《逍遥骑士》开创了_____的黄金时代。

二、名词解释（每题 10 分，共 30 分）

1. Dogma'95 宣言
2. 基亚洛斯塔米·阿巴斯
3. 《孤儿救祖记》

三、简答（每题 20 分，共 40 分）

1. 简述新德国电影运动的情况
2. 简述“纪实美学”及其对新时期中国电影的影响。

四、选做题（根据报考方向选做，共 60 分）

1. 电影艺术史论方向选做：谈谈你对近年电影理论界“重写中国电影史”热潮的看法。（不少于 800 字）
2. 电影创作方向选做：结合具体影片谈谈造型元素在电影创作中的运用。（不少于 800 字）
3. 电影电视剧表演艺术方向选做：表演艺术中的“形体语言”是什么含义？结合具体作品谈谈如何使用形体语言控制表演中的节奏性。（不少于 800 字）
4. 影视制片方向选做：有人认为以贾樟柯、王小帅、陆川为代表的新生代导演是“媒体导演”。我们经常在媒体上看对他们的报道，他们是媒体聚焦的明星，可是我们却看不到他们的电影。即使他们由地下浮出水面，他们的影片在院线中上映也是票房不佳，普通观众并不喜欢他们的影片。请你用掌握的制片管理知识对这一现象进行评析。（不少于 800 字）