

- 一、分析比较柏拉图和亚里士多德的“摹仿”理论。
- 二、分析和评价康德美学理论中的“天才”论。
- 三、“实际创造一个对象世界，改造无机的自然界，这是人作为有意识的类的存在物……所以，人也按照美的规律来塑造。”（马克思《1844 年经济学—哲学手稿》）  
结合这段话理解马克思主义所谓“人也按照美的规律来塑造”的美学含义。

