

一、解释如下名词和论点

1. 集体无意识
2. “有意味的形式”
3. 期待视野
4. 构架和肌质

二、简答与阐释

1. 简述俄国形式主义的理论主张
2. 简述巴赫金狂欢化诗学理论的主要观点
3. 自选二十世纪西方文论中适当的理论观点，试阐述如下诗歌作品。
(原文略，是海子的《日记》。)

三、论述

二十世纪西方文论出现了两个理论转向，一时“非理性转向”，二是“语言论”转向。

- (1) 试在如上两个转向涉及的文论家和流派中各举三例，并简述其具有代表性的文论观点。
- (2) 结合文艺作品与现当代西方文论几啊的文论实践，谈谈你对二十一世纪西方文论发展走向的看法。