

## 中国传媒大学艺术类专业课资料（历年真题涉及到的知识点）

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

说明：我是 07 广播电视艺术学 08 策划方向的，有赖去年一年在考研论坛收益良多，成功上研且公费，感恩不尽，特意回报。这份东西是我和 03 电视剧方向的好朋友去年考试前三天一起整理的，精准度很高，还是很有价值的。她去年考了 03 方向的专业第一。现在把这份东西拿出来给大家加油~~~~

PS：这是根据历年真题整理的，不止是广播电视艺术方向，也包括电影学、音乐学等的试题的全方位分析，基本上它们考到的，都应该是那一艺术门类的重点了。

## 艺术论

## 2. 对现当代艺术的认识

14. 蔡元培“美育兴国”（艺术的教育作用）

24、“大音希声，大象无形”出自〈老子〉

18. 法国丹纳《艺术哲学》，认为影响文艺发展的三种主要因素是：种族、时代、环境。

38、“诗言志”出自〈尚书·尧典〉

39、毛诗序

40、〈与元九书〉：作者白居易，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，把诗歌比作果树，提出了“根情、苗言、华声、实义”

41、英国诗人华兹华斯说“诗是强烈感情的自然流露”，湖畔诗人

43、孔子“诗可以兴观群怨”

44、克罗齐：意大利哲学家、历史学家，新黑格尔主义的主要代表之一。他的美学思想主要体现在《美学原理》中。《美学原理》的主要观点是“五正”、“五反”。“1）直觉即抒情的表现。（2）直觉即艺术。（3）直觉即欣赏。（4）直觉的成功表现即是美。（5）语言就是艺术。他根本不承认抽象思维和艺术有关，认为把思想当成直觉的活动是荒谬的。“五正”“五反”肯定了直觉即表现，把黑格尔以理念为核心的理性主义美学转变为以直觉为中心的非理性主义美学，开辟了 20 世纪西方美学的新趋向，对英国鲍桑葵、开瑞特和科林伍德都有影响。

45、谢林：德国古典哲学的主要代表，客观唯心主义哲学家。在这里，他完成了《自然哲学体系初稿》、《先验唯心论体系》，这两部著作作为“同一哲学”的两个部分，确立了他作为德国古典哲学改造者的历史地位。

47、第一次使用“美学”这个术语的是：鲍姆嘉通？（嘉登）

49、陌生化，俄国形式主义文论的核心概念之一。

51、马尔丹：法国哲学家，剧作家。存在主义的代表人物之一。其哲学思想的基本特征是渲染孤独的人的存在及其痛苦，因此带有明显的宗教色彩。宗教伦理问题是其理论的中心问题。他强调，人在本质上是一种过渡性的存在，人永远在“旅途”中，永远达不到终点，也根本没有终点，人只有与上帝“交往”才能体验到

自己真实的存在。著有《旅人》、《存在的奥秘》等

52、〈艺术与视知觉〉是结构主义美学代表作。

“异质同构”是“格式塔”心理学的理论核心，这个学派的代表人物是美国现代心理学家鲁道夫·阿恩海姆。阿恩海姆在其最重要的理论著作《艺术与视知觉》（1954）中，对视知觉结构做了大量的分析并以此作为分析造型艺术的基础，充分阐述了他的“异质同构”说。

53、别林斯基认为：“哲家用三段论法，诗人用形象和图说话。”

66、外师造化，中得心源——唐代画家张躁关于画学的不可名言

▼凡画山水，意在笔先——唐王维〈山水论〉

▼.以形写神，迁想妙得——东晋顾恺之

▼诗中有画，画中有诗——宋•苏轼

▼.搜尽奇峰打草稿，笔墨当随时代——明末清初大画家石涛，原济

.▼作画妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世——齐白石

93、\*\*、王国维《人间词话》

94、布瓦洛，理论著作《诗艺》，古典主义的理论代表

107、按照美的规律造型，是马克思在《1844年经济学哲学手稿》中提出的。

114、造型艺术

语言艺术

综合艺术

电影

3. 制片人

\*10. 谢晋模式（政治/伦理言情剧）

11. 夏衍

15\*. 意大利新现实主义

16. \*法国左岸派

23. 前苏联影片〈战舰波将金号〉导演：爱森斯坦，其中包括“敖德萨阶梯”的经典段落。

25、“北方的纳努克”是弗拉哈迪导演的作品。(美)

27、〈早春二月〉导演：谢铁骊

28、吴贻弓的散文诗电影：〈城南旧事〉

29、郑洞天、徐谷明导演的〈邻居〉，被认为是中国的新现实主义影片

30、黄建新导演，〈黑炮事件〉，第五代导演

31、乔治·卢卡斯〈星球大战〉奠定了科幻电影在好莱坞的地位

32、弗朗索瓦·特吕弗的自传性影片〈四百击〉实践了他所倡导的“明天的电影”的主张。

33、\*鲍特的影片〈火车打劫案〉被看作是美国电影史上首部里程碑式的作品。

34、1900年前后，一批富有创新精神的英国电影人以他们的创作为早期电影发展作出的重要贡献，被称为“布莱顿学派”

35、欧洲先锋派：

37、独立电影：又被称为独立制片电影。最初，它只是好莱坞电影的专有名词，是相对主流电影而言的，是那些由创作者自己筹资拍摄的低成本电影。这类电影都以创作者的个人意志为电影的灵魂，创作者在摄制过程中拥有最高的创作操控权利。也正因为此点，独立电影根据创作者的个人水准，拍摄的电影可以是艺术品位非常高的精品，也很可能是粗制滥造的垃圾。

50、长镜头理论是：法国巴赞首先提倡的。

54、1950，批判电影〈武训传〉

55、《我这一辈子》由导演、演员石挥自编自导自演，影片充分展示出石挥的电影艺术才华和独特的艺术追求。

56、大卫·格里菲斯：〈一个国家的诞生〉和〈党同伐异〉，美国电影之父，对电影叙事

的开创性贡献

57、克拉考尔的电影理论名著《电影的本性》德国电影理论家

\*\*58、法国电影“新浪潮”：巴赞主编的《电影手册》杂志，是法国新浪潮电影运动的核心阵地。是指1958年兴起于法国的新一代导演的电影和影片。这是指1958年兴起于法国新一代导演的电影观念和影片。这些电影工作者强调电影是个人的艺术创作，要求电影从传统艺术的束缚中解放出来。

59、《美国往事》是意大利西部片导演赛尔乔·莱昂内

60、塔尔科夫斯基，《伊万的童年》，“威尼斯电影节”大奖

61、罗伯特·弗拉哈迪 Robert Flaherty(1884—1965)，美国

一位终其一生都在远离文明的世界里，以浪漫主义的眼光和探险家的品性追寻纪录片艺术和人生真实的导演弗拉哈迪，在《北方纳努克》、《亚兰岛人》、《路易斯安娜州的故事》这些带有传奇色彩的影片里，这位被尊为世界“纪录电影之父”和影视人类学鼻祖。

85、《悲情城市》的导演：侯孝贤

86、西班牙电影大师，布努艾尔，超现实主义，《一条安达鲁狗》

87、《疯狂的彼埃罗》导演，法国的戈达尔

88、普多夫金，导演了《母亲》

89、蔡楚生

90、左翼电影

91、黑色电影

92、《公民凯恩》，美，奥逊·威尔斯

99、黑泽明，罗生门

戏剧

4. 莎士比亚四大悲剧

6. 荒诞派戏剧

36、\*曹禺：雷雨，日出，北京人。

48、三一律：古典主义主张，古典主义戏剧的艺术法则，要求戏剧创作在时间、地点和情节三者之间保持一致性，即要求一出戏所叙述的故事发生在一天（一昼夜）之内，地点在一个场景，情节服从于一个主题。莫里哀的喜剧《伪君子》就是按“三一律”写成的，全剧五幕，单线发展，情节发生在一个地点，即奥尔恭的家里；所描写的全部事件都在一昼夜之内发生；主题集中在揭露答尔丢失的伪善面目这一点上。“三一律”是十七世纪古典主义的产物，它是当时法国宫廷中的文人学者根据路易十四的政治意图而制订出来的，最后总结性地反映在古典主义理论家布瓦洛的《诗艺》中。在艺术上既体现了时间和空间方面高度简练、紧凑、集中等优点，但又存在人物性格单一化、类型化，戏剧结构上绝对化、程式化等弱点，最终束缚了戏剧艺术的发展，为后人所摒弃。

62、南洪北孔：清康熙时期，“南洪”就是浙江籍剧作家洪升和他的戏曲巨著《长生殿》。“《长生殿》把帝妃恋情同当时“安史之乱”的社会现实结合起来，以“垂戒来世”，寓意深刻。其排场精美谨严，堪称传奇典范，曲辞音律，亦独步一时。《桃花扇》共四十出，分上下两卷，是一部忠于史实的优秀历史剧。《桃花扇》因而与《长生殿》齐名，世称两作者为“南洪北孔”。

63、四大徽班：三庆班、四喜班、春台班、和春班。四大徽班进京，被视为京剧诞生的前奏，在京剧发展史上具有重要意义。

64、古希腊三大悲剧家：埃斯库罗斯，“悲剧之父”，被缚的普罗米修斯；

\*\*索福克勒斯，《安提戈涅》，《俄狄浦斯王》

欧里庇得斯，《美狄亚》，〈特洛伊的妇女〉

65、梅特林克：比利时剧作家、诗人、散文家。被认为是第一位象征主剧作家，一生的颠峰是1908年创作的名剧《青鸟》。这是一部六幕童话剧，以穷苦人家的一对兄妹寻找青鸟的螭程象征寻找幸福的过程。这部剧作使梅特林克跻身有史以来最优秀的法语作家之列。

80、斯氏体系——（即俄国斯坦尼斯拉夫斯基体系）：主张体验，主张演员与角色合一。斯坦尼斯拉夫斯基结合俄罗斯现实主义表演传统创立了自己的表演体系，自称体验派，他的体验艺术的特征是演员“通过有意识的心理技术达到下意识的创作”。他要求演员“在舞台上，在角色的生活环境中，和角色完全一样正确地、合乎逻辑地、有顺序地、像活生生的人那样地去思想、希望、企求和动作”。他称此为体验角色。

布氏体系——（即德国布莱希特体系）主张表现，主张第一自我监督第二自我，主张间离和陌生感，使观众深入思考。布莱希特演剧方法推崇“间离方法”，又称“陌生化方法”，是他提出的一个新的美学概念，又是一种新的演剧理论和方法。它的基本含义是利用艺术方法把平常的事物变得不平常，揭示事物的因果关系，暴露事物的矛盾性质，使人们认识改变现实的可能性。但就表演方法而言，“间离方法”要求演员与角色保持一定的距离，不要把二者融合为一，演员要高于角色，驾驭角色，表演角色。

81、文明戏：“文明戏”是早期的京剧改革。文明戏的剧目都是以清末民初期间民间流传的时事故事为题材。文明戏以京剧的文武场伴奏，采用京剧的唱腔，对话用京白不用韵白。唱与白三七开，已向话剧方向发展了。文明戏的剧目不多，大概只有十几出。每出戏都分几集，每日只演一集，所以上演一个月也不会重复。为了使戏演得持久和火爆，剧中夹杂不少插科打诨式的笑料，看起来类似现在的喜剧小品：《宦海潮》、《渔家女》和《锯碗丁》。

82、梅兰芳

83、样板戏

84、易卜生

111、第四堵墙：

112、间离效果

文学

\*\*7. 李渔《闲情偶寄》

8. 郭沫若历史剧：《屈原》

\*9. 牡丹亭：明传奇，汤显祖

17. 三言二拍：明代冯梦龙的“三言”（即《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》）和凌濛初的“二拍”（即《拍案惊奇》初刻和二刻）的合称。

19. 最早文人词总集五代赵崇祚《花间集》

\*20.《百年孤独》哥伦比亚作家马尔克斯，拉丁美洲《魔幻现实主义》

42、英国浪漫主义诗人济慈《夜莺颂》，《秋颂》；拜伦长诗《唐璜》

67、《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史现代主义诗歌发展中的重要标志

68、《春江花月夜》，初唐诗人张若虚，歌行体

69、《诗品》评价曹植，“骨气奇高，词采华茂”

70、茅盾先生的《蚀》三部曲包括《幻灭》、《动摇》、《追求》三部中篇小说。

71、《倪焕之》的作者是叶圣陶

72、《红烛》的作者：闻一多

73、《升官图》的作者：陈白尘

74、俄国作家屠格涅夫第一部现实主义作品《猎人笔记》小说创作的最高成就是《父与

子),

75、法国作家巴尔扎克《人间喜剧》，长、中、短

76、鲁迅《我们现在怎样做父亲》

77、《唐吉珂德》文艺复兴时期西班牙小说的最高成就是塞万提斯，他的代表作《唐吉珂德》宣告了骑士传奇的终结。《唐吉珂德》是流浪汉小说的典范之作，被誉为欧洲现代小说之父。

78、包法利夫人，福楼拜《包法利夫人》的作者福楼拜（1821—1880），是法国现实主义文学大师，法国 19 世纪小说史上三位巨人之一，

95、巴金的激流三部曲：家、春、秋

96、郭沫若，《女神》

97、《儒林外史》，吴敬梓

98、《人的文学》周作人

106、契诃夫：俄国著名作家，《万尼亚舅舅》《樱桃园》

108、冰心，《繁星》，《春水》

109、《静静的顿河》肖洛霍夫

110、普基廖夫《不相称的婚姻》

113、感伤主义：18 世纪后期欧洲资产阶级启蒙运动中出现的文学思潮。因英国作家斯特恩的小说《在法国和意大利的感伤旅行》而得名。又称主情主义。因排斥理性，崇尚感情，也称前浪漫主义。感伤主义发源于英国，后传入法国、俄国和德国等欧洲国家。代表人物有英国的斯特恩、哥尔斯密斯、葛雷，法国的卢梭、伏尔泰，俄国的卡拉姆津，德国的里希特、海涅等。

## 音乐

21. 舞剧《睡美人》《胡桃夹子》作曲者：柴科夫斯基

100、学堂乐歌发展中产生的新的音乐教育家中，沈心工，李叔同

101、海顿，古典主义

102、瓦格纳：德国，音乐家，浪漫主义激进派

103、浪漫主义音乐：浪漫主义音乐是指 19 世纪 20 年代到 20 世纪初的一批欧洲作曲家所创作的音乐。它是一种个性化的、富于诗意的、注重情感体现的音乐。

浪漫主义音乐突破了古典乐派中某些形式结构的限制，在和声、乐队以及旋律方面都有着不同程度的变化，使音乐创作有了新的发展。浪漫主义音乐常被分为早、中、晚三个时期。代表人物：李斯特，柏辽兹，舒伯特，舒曼

104、印象主义音乐：产生于十九世纪末，是受“象征主义文学”和“印象主义绘画”的影响而出现的一种音乐流派。这一流派的音乐家与此前的浪漫主义音乐家有很大区别，他们并不通过音乐来直接描绘实际生活中的图画，而更多的是描写那些图画给我们的感觉或印象，渲染出神秘朦胧、若隐若现的气氛和色调。集印象主义音乐之大成的两位音乐家都是法国人，即德彪西和拉威尔。

## 美术

1. 后现代主义（美术）

12.《蒙娜丽莎》达芬奇

13.《有胡子的蒙娜丽莎》杜尚：达达派绘画的典型代表人物。

22. 宋代山水画《溪山行旅图》作者：范宽

79、荷兰，伦勃朗，画家，善用光线

105、列宾，《意外的归来》，19 世纪俄罗斯巡回展览排著名画家。

《伊凡雷帝和他的儿子》《伏尔加河上的纤夫》

## 文学

1.刘勰的《文心雕龙》的出现标志着中国文学理论和评论建立了完整的体系。

2.现存最早的文学总集是萧统的《文选》。

3.周发现了汉语四声。

4.沈约、谢朓、王融共同创立了“永明体”。

5.“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。

6.《步出夏门。观沧海》是我国现存第一首完整的山水诗。[曹操]

7.“建安七子”是指曹丕《典论。论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮禹、应玚、刘桢。

8.“太康诗风”指的是陆机、潘岳为代表的西晋诗风。

9.王羲之的《兰亭集》共成诗 37 首，其中最为有名的是《兰亭集序》。

10.陶渊明的诗的题材分为五钟类型：

田园诗、永怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗。

11.南朝的民歌主要有吴歌和西曲两种。吴歌共 326 首，西曲共 142 首。

12.长篇叙事诗《木兰诗》是北朝民歌中最为杰出的作品。[出自《梁鼓角横吹曲》]

13.“元嘉三大家”是指谢灵运、颜延之和鲍照。

14.“小说”一词最早见于《庄子》杂篇《外物》。

15.中国小说的起源:1.神话传说 2.预言故事 3.史传

16.《世说新语》的编纂者为刘易庆，其主要内容是记录魏晋名士的逸闻趣事和玄虚清淡。

鲁迅将它在艺术上的成就概括为“记言则玄运冷，记行则高简魄奇。”

17.“吴中四士”是指张若虚、贺知章、张旭、包融。

18.《春江花月夜》的作者是张若虚。[初、盛唐之交]

19.杜甫以律诗组诗最为成功，主要有《永怀古迹五首》、《诸将五首》、《秋兴八首》。

《秋兴八首》是杜甫律诗中登峰造极之作。

20.骈文:始于先秦、形成于魏晋，南北朝时兴盛。[骈文是唐前期普遍使用的文章形式]

21.唐传奇是指唐代流行的文言小说，作者大都以记、传名篇，以史家笔法传奇闻异事。

“传奇”之名始见于裴小说集《传奇》。

22.唐传奇的发展:初盛唐的发初期。

中唐的兴盛期。[《莺莺传》（元稹）、《李娃传》（白行简）、

《长恨歌》（陈鸿）

晚唐的衰退期。

23.《霍小玉传》是中唐传奇的压卷之作，作者蒋防。

《南柯太守传》作者是李公佐。

24.唐代所出现的三种类型的音乐:雅乐、清乐、宴（燕）乐。

25.宋代说话分为四家:小说、说经、讲史、合生。

26.元代我国戏剧艺术走向成熟。元代戏剧主要包括杂剧和南戏。

27.南戏产生于浙江永嘉一带，所以又被称为“永嘉杂剧”。

28.《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品，作者是董谢元。

29.关汉卿，字汉卿，号已斋叟，大都人（今北京）。他一生创作杂剧 67 种，现存 18 种。

主要作品:《窦娥冤》(悲剧创作)、《救风尘》(喜剧创作)

30.王实甫:名德信,大都人。他创作的杂剧有 14 种。完整保留下来除《西厢记》外还有《破窑记》(四折)、《贩茶船》和《芙蓉亭》各一折。

31.《西厢记》中的主要人物有:莺莺、张生、红娘。

32.白朴的《梧桐雨》是描写杨玉环和李隆基的爱情和政治遭遇的历史剧。

白朴的《墙头马上》则是一部具有浓厚喜剧色彩的爱情戏。[此剧取材于白居易的《井底引银瓶》一诗。

33.马致远在元代梨园名声很大,有“曲状元”之称。其中《汉宫秋》是他的代表作,剧本

以历史上的昭君出塞的故事为题材。

34.纪君祥的历史剧《赵氏孤儿》是我国最早流传到国外的古典戏剧著作之一。

35.南方戏剧圈的作家中,成就突出的是郑光祖。代表作《倩女离魂》。

36.《张协状元》是唯一完整保留下来的南宋戏文,弥足珍贵。

37.代表南戏艺术最高成就的剧目是元末高明所作的《琵琶记》。

38.被后人称为“四大南戏”的是:《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》。

39.元曲包括散曲和剧曲。散曲最早见于文献是明初朱有的《诚斋乐府》。

40.散曲的体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等几种。

41.《三国演义》是我国第一部长篇章回小说,也是历史演义小说的开山之作。[作者罗贯中]

(取材于陈寿的《三国志》)

42.明代戏剧的主体是传奇。

43.汤显祖,字义仍,号海若,别号若士,江西临川人。主要作品:《牡丹亭》(主要人物:丫头春香、杜丽娘、柳梦梅。)汤显祖创作的第一本完整的传奇是《紫钗记》。

44.《牡丹亭》是一部兼悲剧、喜剧、趣剧和闹剧于一体的复合戏。

45.“临川四梦”是指汤显祖创作的:《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》。

46.《封神演义》(共 100 回)由许仲林、李云翔据民间创作改编而成。

47.《金瓶梅》的书名由潘金莲、李瓶儿、庞春梅三人的名字合成。《金瓶梅》是第一部文

人独立创作的白话长篇小说,其创作特点是“寄意于世俗”。

48.“三言”是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说的总称。

《喻世明言》也称《古今小说》。

49.“二拍”是指凌濛初编著的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。[各 40 卷]

50.晚明时期冯梦龙的民歌专集《童痴一弄.挂枝儿》和《童痴二弄.山歌》代表了明代民歌

的主要成就。

51.桐城派在康熙年间由方苞(安徽人)开创,同乡刘大魁、姚鼐等继承发展。

52.苏州剧作家大都是与舞台表演紧密结合联系的专门编剧的剧作家,主要代表人物是李玉,

还有朱素臣的(《十五贯》[又名《双熊梦》])、毕魏(《三报恩》)、叶雉斐《琥珀钗》。

53.康熙剧坛上最成功、最有影响的是洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。

54 纪昀评《聊斋志异》“一书而兼二体”。

55《红楼梦》彻底摆脱了说书体通俗小说的模式。(以北方的口语为基础)

《红楼梦》全书 120 回,后四十回为高鄂所续。

56 “乾隆三大家”是指:袁枚、赵翼、蒋士铨。

57 桐城派的分支是阳湖派, 代表人物是: 恽敬和张惠言。

58 《绿野仙踪》的作者是李百川, 《镜花缘》(长篇小说)的作者是李汝珍。

59 地方戏的繁荣和京剧的产生标志着中国戏曲进入了一个新的发展阶段。

60 《庆顶珠》(又名《打渔杀家》)故事来源于陈忱的《水浒传》第九、十两回。

61 弹词的体制由说、表、唱、弹四部分构成。

弹词中最为优秀的作品是:《再生缘》[全书 20 卷, 前 17 卷为陈端生所著, 后 3 卷为梁德绳

所续。道光年间侯芝修改为 80 回本印行。其三人均为女性]

62 狭义公案小说较为出色的作品是《三侠五义》和《儿女英雄传》。

63 鲜明提出“诗界革命”口号的是梁启超, 成为“诗界革命”旗帜的是黄遵宪。

64 被鲁迅称为四大“谴责小说”的是:《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》。

65 希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两大部分。

66 “荷马史诗”是公元前九至八世纪盲人诗人荷马根据小亚细亚口头流传的史诗和短歌综合

编写而成。

67 《奥德修记》是欧洲文学史上第一部以个人遭遇为主要内容的作品, 它成为文艺复兴和

十八世纪流浪汉小说及批判现实主义小说的先驱。

68 希腊的抒情诗来源于民歌, 分为双管歌(或称哀歌)、琴歌和讽刺诗。

其中琴歌分为:独唱琴歌和合唱琴歌。

69 埃斯库罗斯的主要作品是:《普罗米修斯三部曲》。[《被缚的普罗米修斯》、《解放的普罗米修斯》、《带火的普罗米修斯》。]

70 欧里庇得斯被称为“剧场里的哲学家”, 他创作过 92 部悲剧和“萨提诺斯剧”。

代表作有:《美狄亚》、《特洛伊妇女》、《希波吕托斯》等。

71 古希腊喜剧起源于祭祀酒神的狂欢歌舞和民间滑稽戏。

古希腊喜剧一般由六个部分组成:1.开场 2.进场 3.对驳场 4.评议场 5.插曲 6.退场

72 公元前五世纪, 雅典产生了三大喜剧诗人:克拉提诺斯、欧波利斯、阿里斯托芬。

73 恩格斯称阿里斯托芬为“喜剧之父”和“有强烈倾向的诗人”。

74 被称为“历史之父”的是希腊的希罗多德。

75 亚里斯多德在《诗学》里分析了悲剧,《诗学》为西方的文艺理论奠定了基础。

76 亚里斯多德指出分析一般戏剧作品所必须考虑的六个因素:

动作(情节)、人物性格、思想、语言、表演和歌唱。

77 新喜剧一般分为五个部分中间穿插歌舞。最著名的新喜剧作家是米南德, 代表作《生死恨》。

78 早期罗马戏剧主要有悲剧和喜剧两种。

79 中古时期宗教戏剧有两种:神奇剧和神秘剧。

80 马丁·路德德国宗教改革运动的领袖, 创造了现代德国散文。主要作品:《马赛曲》。

81 人文主义作家蒙田的《散文集》是法国第一部最优秀的散文作品。

82 七星诗社:由六个人文主义作家和他们的希腊语文老师学者多拉共七人组成。

83 杜·拉贝雷执笔的《保卫和发扬法兰西语》是七星诗社的宣言书。

84 文艺复兴时期西班牙在小说成就方面最高的是赛万提斯的《堂吉德》。

85 西班牙民族戏剧的主要代表是维加。他主张戏剧创作应该满足当代观众的要求为准



则，不拘泥于古代陈规。同时他主张写三幕剧，而且特别重视情节的安排的技巧。他的戏剧影响到 17、18 世纪欧洲其他国家的戏剧。主要作品:《当代写作喜剧的新艺术》、《园丁之犬》、《带罐的姑娘》。

86 西班牙最早的、最有代表性的一部流浪汉小说《小癞子》(1553)(全名《托美斯河的小撒路》)

87 被称为“英国诗歌之父”的是乔叟。

88 被称为“大学才子”的是(威廉·莎士比亚以前):约翰·李利、托马斯·基德、罗伯特·格林、

克里斯托弗·马娄。

89 威廉·莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最有成就的作家之一，威廉·莎士比亚的创作可以按思想和艺术发展

分为三个时期。

90 威廉·莎士比亚笔下的四大悲剧:《哈姆莱特》(1601)、《奥瑟罗》(1604)、《李尔王》(1605)、《麦克白》(1606)。

91 法国古典主义文学以戏剧成就最为突出，产生过三个卓越的剧作家:

悲剧作家高乃依和拉辛、喜剧作家莫里哀。

92 17 世纪法国第一部古典主义悲剧:《熙德》(1636)高乃依

93 17 世纪西班牙最重要的戏剧作家是:卡尔德隆。代表作:《人生如梦》(1635)

94 高乃依最为著名的四部悲剧是:《熙德》、《贺拉斯》、《西拿》、《波利厄克特》。

95 17 世纪第一部标准的古典主义悲剧:《安德洛玛斯》(若望·拉辛)

96 莫里哀是欧洲最为杰出的喜剧作家之一。莫里哀原名巴蒂斯·波克兰。

主要作品有:《丈夫学堂》(1661)《太太学堂》(1662)《伪君子》、《堂璜》(1665)

《愤世嫉俗》(1666)。

97 德国第一部有群众场面的戏剧:《华伦斯坦的阵营》(1799)作者:席勒

《华伦斯坦的阵营》由[《华伦斯坦的阵营》、《皮柯尔米尼父子》、《华伦斯坦之死》3 部分构成。

98 瓦尔特·司各特是欧洲历史小说的创始人。

99 奥斯特罗夫斯基的悲剧《大雷雨》是其最有影响的作品。

100 无线电广播的诞生:1906 年 12 月 25 日，由美国匹兹堡大学机电工程教授费森顿发明的实验电台实验成功。

101 世界电视的诞生:1936 年 11 月 2 日，英国广播公司在伦敦市郊的亚历山大宫开播。

102 中国第一座电视台(北京电视台)于 1958 年 5 月 1 日诞生。

103 我国的第一部电视剧(直播电视剧)是《一口菜饼子》。(1958 年 6 月 15 日)

104 我国春节联欢晚会是从 1983 年开始的。导演:黄一鹤、邓在军。主题:团圆、欢乐、希望。

105 广播电视有五种传播符号:影像、文字、声音、音乐、音响效果。

106 符号意义的表达方式:隐喻和转喻。隐喻是指一个词(能指)以一种破除老套、非字面意义的方式，应用到一个目标物或动作(所指)之上，它强调能指与所指的相似(对应)关系。转喻纯指用某一物的某一属性或部分喻指此物的全体，强调毗连性关系。

107 罗兰·巴特认为符号意义的运作过程分为三个层次:外延、内涵、相互主观。

108 词汇:是指一系列或者意义或者形式有共同性的符号。

109 联想--选择是在对应、类似与相异、同义、反义的基础上进行的。

110 瑞典语言学家索绪尔被视为欧洲符号学之父。

111 现代符号学中对符号的分类运用最广的是美国哲学家皮尔士的符号分类学思想。

皮尔士把符号分成三类:象征的、图象的、指示的。

112 视听语言是由声音和画面两个元素构成的主体的、非线性的语言系统。

113 视听元素的分类:画面系统、声音系统、声画关系。

114 声音系统包括:音乐、音响、语言。

115 音响包括自然音响和非自然的拟音。

116 语言包括对话、独白、解说、字幕等。

117 声画关系包括:对应(同步)、对位、分离。

118 景别--包括远、全、中、近、特。中近景是距离最合适也是最常见的景别。

119 场面调度--1.被拍摄物体调度。包括直线运动、折线运动、曲线运动、升降运动。

2.摄像机运动,包括推、拉、摇、移。

120 广义蒙太奇是指所有镜头之间的组接,主要为叙事性和交代性。

121 美术的主要特征:造型性、视觉性、空间性、静止性、瞬间性。

122 音乐是“以声表情”的艺术,音乐艺术的实体是乐曲。

123 旋律也称曲调,是音乐最有表现力的因素。

124 舞蹈类型从两个方面来划分:体裁和美学特征。

从体裁划分有:独舞、双人舞、群舞和舞剧。

从美学特征划分有:芭蕾舞、中国古典舞、民间舞和现代舞。

125 芭蕾舞剧《天鹅湖》(多幕舞剧)、《仙女们》(独幕舞剧)[俄国舞蹈家福金]

126 戏剧的四要素:演员、导演、剧本和舞台美术。

127 戏剧的根本性特征:戏剧行动和戏剧冲突。

128 戏剧类型划分(传统意义上):悲剧、喜剧、正剧。

129 悲剧按题材范围划分可分为:英雄悲剧(例《被缚的普罗米修斯》)、性格悲剧(例《奥赛罗》)

、命运悲剧(例《俄底修斯》)、社会悲剧(例《罗密欧与朱丽叶》)。

130 喜剧的类型有:讽刺喜剧、幽默喜剧、欢乐喜剧、正喜剧和闹剧等。

131 电影与电视的共同特征:运动的画面语言、声画结合、时空转换的自由性、追求逼真。

132 现实主义创作方法的基本特征:艺术描绘的客观性、艺术形象的典型性、思想倾向和情感的隐蔽性。

133 浪漫主义的基本特征:创作的重心是追求理想、创造奇幻型的艺术形象和强烈的主观抒\*\*彩。

134 黎锦晖,字均荃,笔名“甚”“金玉谷”,湖南湘潭人。其创办了我国最早的专门培养歌舞人才的学校--“中华歌舞专修学校”。他是最早的通俗音乐人之一。黎锦晖共创作 12 部儿童歌曲。[第一部《麻雀与小孩》,最后一部《小利达之死》]

135 《生产运动大合唱》(塞克词、冼星海曲)简称《生产大合唱》[1939.6]

136 《黄河大合唱》(光未然词、冼星海曲)[1939 年 3 月 31 日]

《黄河大合唱》首演是由当时在延安的“三厅”抗敌演剧队和“鲁艺”音乐系表演的。

《黄河大合唱》的三个乐章是:《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《怒吼吧,黄河》

137 歌剧《白毛女》(由贺敬之、丁毅作词和编剧;马可、张鲁、李焕之、瞿维等人作曲)

[1945.4]

歌剧《白毛女》为我国歌剧创作的发展开辟了一个新的阶段。

138 卢浮宫的三件镇馆之宝:《蒙娜丽莎》、《爱神维纳斯》、《胜利女神》。

139 《东方红》(陕北民歌)李有源、公木词,李焕之编曲。这首最早在陕北传唱的歌曲

以朴实的语言，唱出了人民群众对伟大领袖毛泽东主席及其领导的中国共产党的深情，歌词简单，情感真实，旋律好记，因此流传极广。

140 水华（1916-1995），编剧、导演，南京人，原名张毓藩。30 年代就读复旦大学法学院，热心左翼戏剧活动。1940 年至延安，曾任鲁艺实验剧团导演，执导话剧《带枪的人》等。1950 年与王滨合作拍摄了名作《白毛女》，其后执导了《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》、《伤逝》等新中国的经典影片。水华的电影作品只有 7 部，但基本都是精品。其风格严谨、功底扎实，代表作中的《林家铺子》被公认为是中国民族风格电影的代表作之一。