

## 2006 年北京电影学院导演系考研试题

导师：田壮壮、张会军、章明

专业一：导演创作理论试题

### 一、填空（每空一分，共 30 分，部分题可能记忆有误）

1. 彩色电影诞生于\_\_\_\_\_年。
2. 《电影的本性-现实物质的复原》作者是\_\_\_\_\_国的\_\_\_\_\_。
3. 《电影是什么》的作者是\_\_\_\_\_。
4. 《筋疲力尽》的导演是\_\_\_\_\_。
5. 《红色沙漠》的导演是\_\_\_\_\_，他曾于\_\_\_\_\_年拍摄过有关中国的记录片\_\_\_\_\_，另一部著名的有关中国的记录片是由荷兰电影人伊文思拍摄的\_\_\_\_\_。
6. 《落水狗》的导演是\_\_\_\_\_。
7. 《事物的状态》的导演是\_\_\_\_\_（后面一问记不上了）
8. 《巴山夜雨》的导演是\_\_\_\_\_，该片的总导演\_\_\_\_\_曾拍摄过由著名女演员阮玲玉主演的\_\_\_\_\_
9. 《青春祭》的导演是\_\_\_\_\_
10. 《农奴》的导演是\_\_\_\_\_
11. 《一个和八个》是改编自\_\_\_\_\_的诗歌
12. 《本命年》是改编自小说\_\_\_\_\_
13. “一江春水向东流”出自\_\_\_\_\_朝\_\_\_\_\_的诗句
14. 《东京物语》的导演是\_\_\_\_\_。
15. 《罗生门》（还是<七武士>，记不清了）的导演是\_\_\_\_\_
16. 《林家铺子》的编剧是\_\_\_\_\_，导演是\_\_\_\_\_
17. 《男与女》的导演是\_\_\_\_\_
18. 四次获得奥斯卡最佳导演奖的是\_\_\_\_\_

### 二、名词解释（共 8 题，每题 5 分，最后两题可能有偏差）

1. 选景
2. 副光
3. 作者论
4. 非职业演员
5. 细节
6. 规定情境
7. 过场戏
8. 悬念

### 三、问答（共三题，每题 10 分，第一题跟原题有出入，但意思不变）

1. 根据轴线原理说明拍摄两人谈话时的机位，尽可能作图说明
2. 主旋律电影
3. 银幕造型元素

### 四、论述（共两题，每题 25 分）

1. 电影的真实性
2. 电影的商业性之我见

**填空题参考答案:**

《电影的本性-现实物质的复原》作者是德国的克拉考尔  
《事物的状态》导演是维姆·文德斯  
《巴山夜雨》的导演是吴贻弓，该片的总导演吴永刚曾拍摄过由著名女演员阮玲玉主演的《神女》  
《青春祭》的导演是张暖忻  
《一个和八个》是改编自郭小川的诗歌  
《林家铺子》的编剧是夏衍，导演是水华。  
《本命年》是改编自小说《黑的雪》  
《男与女》的导演是蔡继光  
四次获得奥斯卡最佳导演奖的是约翰·福特