

2008 年北京电影学院导演系考研试题

导师：王瑞、王红卫

专业一：导演创作与理论

一、填空题（30 分，每题各 2 分）根据以下提供的特征或概念判断电影，请写出电影名和导演

1. 携款出逃、禽鸟标本、床上的人形凹陷，恋母情结
2. 小岛、失踪的女友、一群人寻找、男人在结尾哭泣
3. 剃头的女人、肢体、沙子和汗、重复两句旁白、意识流
4. 男主角在桌下爬、在脚踝拴上绳索将人当风筝放
5. 老鹰、喝完最后一口水将塑料桶扔掉、家庭录像、一排干净的鞋子
6. 天上掉下一个灯、除了男主角之外所有人都在演戏、蓝天上开出一道小门
7. 找人给自己收尸、坐出租车和司机聊天、长镜头
8. 老式打字机、潮湿的壁纸、走廊着火、女人背身坐在沙滩上
9. 借面、第五代、万里长城今犹在、不见当年秦始皇
10. 自由潜水，伙伴即对手，去南美坐火车，星光下海面嬉戏
11. 对着树洞说话、船票、台阶上擦身而过
12. 无果的侦破，女人衣服摊地上，澡堂里寻找嫌疑犯
13. 大宰政，被开除的女教师，垃圾婆，一直等待姐姐的有病的妹妹
14. 寻访过去的女朋友、粉红色、侦探爱好者邻居、男主人公去过东京
15. 脱下单衣当绳索、折断的汤匙、深夜骑自行车的德国士兵、从头贯穿旁白

二、选择题（30 分，每题各 2 分）找出最不正确答案：

1. 新现实主义
A、巴赞的《电影是什么》中提出“非职业演员、实景拍摄、长镜头”的理论启发了它。
B、维斯康蒂、罗西里尼、德·西卡、柴伐蒂尼都是新现实主义艺术家。
C、《大地在波动》、《罗马十一时》、《温别尔托·D》、《偷自行车的人》都是代表作。
D、费里尼和安东尼奥尼侧重内心现实而不属于新现实主义流派。
2. 电视电影
A、成本低廉、制作周期短
B、1980 年代之前我国没有电视电影
C、在电视上播出，不在影院放映
D、用标清或者高清拍摄，不用胶片
3. 高感光
A、适用于低照度
B、用来拍摄高调场景
C、颗粒较粗
D、随着高感光技术的逐渐发展，拍摄越来越方便。
4. 旁白
A、不一定是画外音
B、纪录片解说词也是旁白
C、DOGMA 法则中禁用旁白
D、《小城之春》、《乡村牧师日记》、《野草莓》、《柏林苍穹下》都用了旁白

5. 第四代导演

- A、是以文革前北京电影学院毕业生为主体
- B、谢飞、郑洞天、张暖昕是代表人物
- C、“纪实美学”是其追求之一
- D、香港也有第四代导演称谓，许鞍华就属其一

6. 配光

- A、胶片电影工艺流程之一环
- B、往往需要多次配光才能达到效果
- C、由摄影师和灯光师共同对光进行校正
- D、要达到白天拍黑夜效果离不开后期配光

7. 场景表

- A、没有固定格式
- B、美术组的重要工作依据之一，是美术师和置景师共同商讨的结果
- C、包括场景、服化道、主要演员与次要演员
- D、剪辑师不需要场景表

8. 黑色电影

- A、多表现黑夜
- B、多用德国表现主义用光
- C、主人公多有双重人格
- D、与文学上的黑色幽默一脉相承

9. CULT 电影

- A、拍摄独特、题材诡异、风格特别，成本低
- B、不符合主流文化，但在年轻族群中拥有大量爱好者
- C、类型多元化，没有固定类型
- D、与朋克、嬉皮渊源相同，是青年导演为了表达对现实生活和主流文化的不满而创作的

的

10. 白色电话机电影

- A、政治高压下的某类电影的统称
- B、多描写富人的奢华生活，他们都有白色电话机而得名
- C、白色恐怖时期为了迎合政府政策的战争片
- D、与新现实主义的发起有关

11. 无源音乐

- A、更多导演主观色彩
- B、贾樟柯最近电影用了
- C、不涉及版权问题而为独立电影大量使用
- D、可以表现人物幻想中的音乐

12. 副导演

- A、一个剧组可以有多个副导演
- B、可以代替导演拍摄某些非重头戏
- C、演员副导演是负责指导演员表演，现场副导演负责现场中除演员之外的一切事情。
- D、好多著名导演都是从副导演做起的，但李安除外，他多次拒绝了当副导演

13. 特写

- A、是一个相对的概念，一个选景范围小的镜头比一个选景范围大的镜头更特写。
- B、因为表现的空间窄小，画面承载的信息单一，所以一般为长镜头美学者慎用

- C、一部电影可以不用一个特写
- D、画面上充满了一只手，那一定是一个特写

14. 实景

- A、实景拍摄时机位的摆放往往是一个很棘手的问题
- B、选择实景拍摄也许是资金有限的权宜之计，也可能是导演追求风格所致
- C、实景拍摄一般不需要人工灯光
- D、实景拍摄往往会给录音带来一定麻烦

15. 蒙太奇

- A、与长镜头是两种完全不同的美学原则，也可以是两种同时并存的电影技法
- B、来源于法语中的剪辑，意指镜头与镜头之间的组接，单个镜头之内不存在蒙太奇
- C、声音与画面可以形成蒙太奇
- D、早期蒙太奇学派电影中，决定镜头组接的原因往往取决于意义指向而非时空逻辑。

三、名词解释（30 分，每题 4 分）从一下电影中任选 5 部，写出导演名，以及用 50 字以内的字数写出简介：

一一，去年在马里昂巴德、有话好好说、苏州河、无穷动、赛末点、
杀出个黎明、迷失东京、橡皮头、发条橙子、密阳、那年夏天宁静的海、陆上行舟、隐秘、玫瑰之名

四、简答题（30 分，每题 15 分）从一下题目中任选其二，用 300 以内的文字回答：

- 1. 选择一个中国以外的亚洲导演简述其导演风格
- 2. 在第五十三届戛纳电影节上，姜文的《鬼子来了》惜败于金棕榈奖作品拉斯冯提尔的《黑暗中的舞者》而只获得评审团大奖，就这两部电影和这个结果发表你的看法。
- 3. 举出对你影响很大的一部电影或一位导演，简述为什么。

五、论述题（40 分）从最近国内的新闻热点和社会事件中选出一件作为题材构思一部电影，并回答以下问题：

- 1. 简要描述新闻或事件，为什么要选择它作为题材？（10 分）
- 2. 对这个题材怎样来进行电影上的创作处理？（15 分）
- 3. 将构思的电影的开篇精炼地写出来（15 分）