

## 2013 年北京电影学院电影摄影技术技巧理论考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 humantique 提供

### 一、填空：（顺序不记得了，应该是 6 个题目，12 分）

1. 欧洲三大电影节、法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节
2. 色彩的三要素：明度、色相、饱和度
3. 景深三要素：镜头光圈、镜头焦距、拍摄距离
4. 光的三原色，RGB、染料的三原色、黄品青
5. 测量照度和亮度的方法
6. 宽屏的画幅比是多少，数字宽屏的画幅比是多少？

### 二、选择题：（选项就不列了，应该是 9 个题目，18 分）

1. 日本第一个获得诺贝尔文学奖的？川端康成
2. 贝多芬“第五交响乐”是什么？命运交响曲
3. 决定性瞬间是谁提出来的？布列松
4. 光的三原色是什么？RGB
5. “圆舞曲之父”是谁？（当时我主要纠结是老约翰施特劳斯还是小约翰斯特劳斯，后来发现老的是圆舞曲之父，小的写过《蓝色多瑙河》）
6. 新现实主义在哪个国家？意大利
7. 第一部电影什么时候制作的 卢米埃尔《工厂大门》1891
8. 不记得了
9. 不记得了

### 三、名词解释

1. 什么是数字电影的中间片。
2. 新好莱坞

### 四、简答（可能简答论述有些记混了，但是题目没错，各 3 个题目，总共 6 个题目）

1. 在拍摄中，摄影师怎么对视觉效果节奏进行控制。
2. 举例说明光线的应用在电影中的作用和表现。

### 五、论述

1. 论述传统胶片电影的制作与数字化电影相比的便利和缺陷。
2. 讲述摄影师在拍摄的主要任务和应该具备的素质。
3. 列举近五年获得奥斯卡最佳摄影影片并对其分析。

（什么《阿凡达》《盗梦空间》《平民窟的百万富翁》《国王的演讲》《拆弹部队》《哈利·波特与混血王子》好像都是，提名奖的都可以写应该）

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 [suggest@kaoyan.com](mailto:suggest@kaoyan.com)。