

文艺理论部分（共 90 分）

一、填空（每题 1 分，共 20 分）

1. “诗言志”被（ ）认为是中国历代诗论的（ ）。
2. “诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”之语出自（ ）的（《 》）。
3. 曹丕《典论·论文》曰：“文以（ ）为主，气之（ ）有体，不可力强而致。”
4. 陆机《文赋》曰：“诗（ ）而绮靡，赋（ ）而浏亮。”
5. 刘勰曰：“故知文变染乎（ ），兴废系乎（ ）。”
6. 明人李贽曰：“夫童心者，（ ）也。……绝假纯真，最初一念之（ ）也。”
7. “作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”之语出自（ ）的（《 》）。
8. 马克思说：“资本主义生产就同某些（ ）部门如艺术和诗歌相（ ）。”
9. 恩格斯在《致斐·拉萨尔》中批评拉萨尔：“为了观念的东西而忘掉现实主义的东西，为了（ ）而忘掉（ ）。”
10. 亚里士多德《诗学》曰：“诗人的职责不在于描述已（ ）的事情，而在于描述（ ）的事情。”
11. 《六一诗话》的作者是（ ）。
12. 《原诗》的作者是（ ）。
13. 《文史通义》的作者是（ ）。
14. 《艺概》的作者是（ ）。
15. 《汉堡剧评》的作者是（ ）。
16. 《情感与形式》的作者是（ ）。
17. 《致玛·哈克奈斯》的作者是（ ）。
18. 《1844 年经济学——哲学手稿》的作者是（ ）。
19. 《中国小说的历史的变迁》的作者是（ ）。
20. 蔡仪的美学代表作是（《 》）。

二、名解（5×5=25）

1. 共鸣
2. 典型环境
3. 知人论世
4. 韵味
5. 艺术概括

三、阐释下列问题（任选 3 题，每题 15 分，共 45 分。）

1. 简述象征型文学的特征。
2. 简述接受心境对阅读效果的影响。
3. 鲁迅曾云：“现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。”请就此简要谈谈您对文学的世界性与民族性之关系的看法。
4. 您认为文学批评的职责大致该有哪些方面？请简述之。

评论写作部分（共 60 分）

下面摘录了一段歌德对青年诗人的忠告，请结合你对这段话的理解，自拟一个题目，撰写一篇不少于 1000 字的短评，阐述你对文学创作中生活经历与诗人的个人才能间关系的看

法:

世界是那样广阔丰富，生活是那样丰富多彩，你不会缺少做诗的动因。但是写出来必须全是应景即兴的诗，也就是说，现实生活必须既提供诗的机缘，又提供诗的材料。一个特殊具体的情境通过诗人的处理，就变成带有普遍性和诗意的东西。我的全部诗都是应景即兴的诗，来自现实生活，从现实生活中获得坚实的基础。我一向瞧不起空中楼阁的诗。不要说现实生活没有诗意，诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。必须由现实生活提供做诗的动机，这就是要表现的要点，也就是诗的真正核心；但是据此来熔铸成一个优美的、生气灌注的整体，这却是诗人的事了。

——爱克曼辑录 朱光潜译《歌德谈话录》