

文艺理论部分（100 分）

一、 填出下列著作的作者（1×20=20）

- 1.《金楼子》 2.《诗式》 3.《清邃阁论诗》 4.《沧浪诗话》 5.《四溟诗话》
- 6.《闲情偶寄》 7.《姜斋诗话》 8.《昭昧詹言》 9.《介存斋论词杂著》 10.《门外文谈》
- 11.《拉奥孔》 12.《〈政治经济学批判〉序言》 13.《一八四〇年俄国文学》
- 14.《俄国文学果戈里时期概观》 15.《十九世纪文学主流》 16.《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》 17.《没有地址的信》 18.《金枝》 19.《论分析心理学与诗的关系》
- 20.《走向接受美学》

二、 名解（5×6=30）

1. 蕴藉
2. 艺术构思
3. 直觉
4. 艺术概括
5. “隐含的读者”
6. “一切景语皆情语”

三、简述马克思主义文学思想的理论来源及其三大核心观点。（15 分）

四、简论文学的审美意识心态性质（15 分）

五、文论史上关于文学创造的主体有哪些建说？如何正确理解文学创造的主体？叙之（20 分）

评论写作部分（50 分）

苏珊·郎格在《艺术与情感》中说：“艺术品是将情感（指广义的情感，亦即人所能感觉到的一切）呈现出来供人欣赏的，是由情感转化的可见的或可听的形式。它是运用符号的方式把情感转变成诉诸人的知觉的东西，而不是一种征兆的东西或是一种诉诸推理能力的东西。艺术形式与我们的感觉、理智和情感生活具有的动态形式是同构的形式，正如亨利·詹姆斯说得很对的，艺术品就是‘情感生活’在空间、时间或诗中的投影，因此，艺术品也就是情感的形式或是能够将内在亲感系统地呈现出来供我们认识的形式。”请根据这段话的意涵，尽可能结合某一具体的文艺作品（文学、美术、音乐作品等不限），撰写一篇不少于 1200 字的评论短文。