

文艺理论部分（100 分）

一、在括号内填出下列中西文论或美学著作的作者(每个 1 分，共 10 分)

《致玛·哈克奈斯》（ ）《判断力批判》（ ）《拉奥孔》（ ）《论朴素的诗与感伤的诗》（ ）《陀思妥耶夫斯基诗学问题》（ ）《文镜秘府论》（ ）《饮冰室讲话》（ ）《诗言志辨》（ ）《对于左翼作家联盟的意见》（ ）《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》（ ）

二、解释下列名词（每个 6 分，共 30 分）：

1. 陌生化
2. 即兴
3. 艺术真实
4. 隐喻
5. 领悟

三、简析下列问题（每个 10 分，共 20 分）：

1. 何为文学经典？其具有什么样的美学特征？简述之。
2. 何为接受心境？其如何影响阅读效果？请析之。

四、你认为文学活动应该由哪些要素构成？它们之间存在着什么样的关系？请论述之。（20 分）

五、阐释文学批评在文学活动中的地位和功能。（20 分）

评论写作部分（50 分）

分析下面一则寓言的寓意，撰写一篇议论性的短文（应不少于 1200 字）：

郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，固谓持烛者曰：“举烛！”而误书举烛，“举烛”非书意也。燕相国受书而悦之，曰：“举烛者，尚明也，尚明也者，举贤而任之。”燕相白王，王大悦，国以治。

治则治矣，非书意也！今世学者多似此类。