

一、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

1. 灵感
2. 接受美学
3. 世界文学
4. 崇高
5. 摹仿
6. 移情

二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1. 请简要论述文学意象
2. 请丁关根论述小说中人物与环境的关系

三、论述题（每题 20 分，共 40 分）

1. 论文学风格
2. 论艺术生产与物质生产之间的关系

四、评论写作（题目自拟，字数在 800 至 1000 字，共 50 分）

下面是一位清代画家谈到绘画酝酿时所写的一段话，请结合作家的修养和创作过程，谈谈你读了这一段话以后的见解：

“有毕生之酝酿，有一时之酝酿者。少壮之时兼收并蓄，凡材之堪为吾用者，尽力取之，惟恐或后，惟恐不多，若少缓焉其难免失时之叹。及至取资已富，别择已精，则当平其心气，抑其才力，以求古人之所以陶淑其性情而自成一和气象者，又不在于猛烹极炼之功，是则一生之酝酿也。因有所触，乘兴而动，则兔起鹘落，欲罢不能，急起而随之，善恐春一往而不复再靛也。若其迹象既成，林壑毕现，又当静检其疏失，细熨其矜暴，聚之以致其坚凝，融之以至于镕化，粹然以精，穆然以深，务令意味醇厚咀嚼不尽而后已，是则一时之酝酿也。”