

中国人民大学 2004 年硕士生入学考试试题

招生专业：中国现当代文学

考试科目：中国现当代文学史

试题：

一、填充题（每空一分，共 20 分）

- 1、郁达夫后期小说代表作是（《 沉沦 》）。
- 2、二十年代乡土小说作家是（ 鲁迅 ）和（ 沈从文 ）。
- 3、徐志摩写的那首与日本有关的著名诗篇是（《 偶然 》）。
- 4、《韦护》是（ 郭沫若 ）写于 1930 年的中篇小说。
- 5、夏衍创作于 1937 年的现实主义力作是（《 上海 》）。
- 6、（《弃妇》）是（ 艾蕲 ）的名诗。
- 7、张大哥是老舍小说（《 离婚 》）中的主人公。
- 8、《倾城之恋》是（ 张爱玲 ）的代表作之一。
- 9、《邪不压正》是（ 老舍 ）的小说。
- 10、郭沫若组诗《百花齐放》共有诗歌（ 10 ）首。
- 11、小说《林海雪原》的作者是（ 曲波 ）。
- 12、1980 年，艾青把他的一本诗集定名为（《 艾蕲 》）。
- 13、流沙河在 1957 年因写作散文诗（《 草木篇 》）而获罪。
- 14、《干校六记》是（ 杨绛 ）的作品。
- 15、《冈底斯的诱惑》的作者是（ 阿来 ）。
- 16、1988 年初，（ 王蒙 ）在文艺报上发表《文学失去轰动效应以后》。
- 17、80 年代初的所谓“三崛起”的作者分别是谢冕、孙绍振和（ 陈思和 ）。
- 18、1981 年江苏人民出版社出版了九位诗人的合集并命名为（《 九歌 》）。
- 19、《〈红楼梦〉研究》的作者是（ 李希凡 ）。

二、简答题（每题 10 分，共 40 分）

- 1、《雷雨》在“序幕”和“尾声”中强调了周朴园的什么？
- 2、茅盾小说《动摇》叙述的焦点在哪里？
- 3、简述《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》的内容要点和你的看法。
- 4、为什么在五、六十年代诗歌出现了写实和叙事的倾向？

三、论述题（每题 30 分，共 90 分；注意要求：以中国现代文学史为研究方向的考生须答第 1、2、3 题）；以中国当代文学为研究方向的考生须答 2、3、4 题）

- 1、简述 90 年代以来中国现代文学研究在研究视点和研究方式上的变化。
- 2、结合作家作品，试论二、三十年代新文学的“革命浪漫蒂克”风潮。
- 3、试以出生六、七十年代的作家为例，比较南京青年作家群体与北京青年作家群体的创作特点。
- 4、结合新的戏剧现象，论述近年戏剧探索的新特点。