

中央民族大学 2005 年  
招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目：420 藏族文学基础

(答案请写在答题纸上，写在试卷上无效)

གཅིག་མིང་འགྲེལ་གྱི་སྒྲོན། (名词解释) 5×5=25

- 1 ཚུམ་རིག (文学) 2 དག་རྒྱན (传说) 3 ཚུམ་ལུས (体裁) 4 ལྷན་རག (诗歌) 5 ལྷ་རྒྱུད (神话)

གཉིས། བདམ་གཏེ་སྒྲོན། (选择题) 5×3=15

A བདམ་གྱི་བཅུ་མ་ཚོལ་རྣམས་ལས་ཚན་པ་གང་ཞིག་ནི་ལག་ཁྱུ་པའི་དུས་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་ཡིན། (下列作品中，哪一组属于帕竹时期的作品?)

- ག 1 རིག་རྒྱུད་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་《ས་བཅའ་རྟོགས་པ་རྫོད་བསྐྱེད་པའམ་ལེགས་ལམ》
- 2 ལྷ་ལྷོ་ཚོལ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་《ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་པའི་རྣམ་ཐར》
- 3 བཅའ་རྟོགས་པ་རྫོད་བསྐྱེད་པའི་《མར་པ་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》

ཁ 1 ཚོལ་ལ་པའི་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་《འཇགས་པ་རྟོགས་པ་རྫོད་བསྐྱེད་པའི་རྣམ་ཐར》

- 2 ལྷ་ལྷོ་ཚོལ་དཔལ་གྱི་《གཏེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》
- 3 བཅའ་རྟོགས་པ་རྫོད་བསྐྱེད་པའི་《ལེགས་ལམ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》

ག 1 ལེགས་ལམ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་《འཇགས་པ་རྟོགས་པ་རྫོད་བསྐྱེད་པའི་རྣམ་ཐར》

- 2 ལྷོ་ཚོལ་དཔལ་གྱི་《ལྷོ་ཚོལ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》
- 3 རྟོགས་པ་རྫོད་བསྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་《དགའ་བོའི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》

B བདམ་གྱི་ལེགས་ལམ་དཔལ་གྱི་བཅུ་མ་ཚོལ་ལས་ཚན་པ་གང་ཞིག་ནི་དགའ་བོའི་དུས་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་ཡིན། (下列格言中，哪一组属于噶丹颇章时期的作品?)

- ག 1 《དགའ་བོའི་ལེགས་ལམ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》 2 《རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》 3 《རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》
- ཁ 1 《ལྷ་ལྷོ་ཚོལ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》 2 《ལེགས་ལམ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》 3 《ལེགས་ལམ་དཔལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་བཅུ་མ་ཚོལ》

ག 1 《ཀླུ་པོ་ལྷགས་ཀྱི་བརྟན་པོས་》 2 《ལྷ་ཤིང་བརྟན་པོས་》 3 《ཁ་ཆེ་པ་ལུ་》

C གཤམ་གྱི་བརྟན་པོས་ཆོས་རྒྱལ་ལས་ཚན་པ་གང་ཞིག་ནི་མདོ་མཁར་ཞབས་དྲུང་ཆོ་འཕེང་དཔར་ཀླུ་པོ་ལྷགས་ཀྱི་བརྟན་པོས་པ་ཡིན། (下列作品中，哪一组属于东喀夏仲·次仁旺杰的作品?)

ག 1 《གཞོན་ལྷ་ལྷ་མེད་》 2 《འཕྲེལ་གྱི་གཏམ་རྒྱུད་》 3 《མི་དཔར་རྟོགས་པ་རྫོང་》

ཁ 1 《བཀའ་རྟོན་རྟོགས་པ་རྫོང་》 2 《ལྷ་ས་དྲན་གྱི་》 3 《འཕྲེལ་ཡིག་ཡིད་ཀྱི་པར་མོ་རྣམ་རྟེན་》

ག 1 《གཞོན་ལྷ་ལྷ་མེད་》 2 《བཀའ་རྟོན་རྟོགས་པ་རྫོང་》 3 《མི་དཔར་རྟོགས་པ་རྫོང་》

**གསུམ། ཁ་ཚོན་གཅོད་པའི་རྫོང་། (判断题) 8×5=40**

A 《བརྟན་ལྷུང་》 ཁྱོད་ན་བཞུགས་པའི་བརྟན་པོས་ཐམས་ཅད་ནི་འཕགས་ལུལ་གྱི་བཀ་ཆེན་རྣམས་ཀྱིས་མཛད་པའི་རྟོན་པའི་བཀའ་དགོངས་འགྲེལ་གྱི་བརྟན་པོས་པོད་རྣམས་ཀྱི་བརྒྱུ་པ་བཤེས་པ་ཡིན། (编入《丹珠尔》的所有译文都是注释显密二宗的佛学著作。)

B 《མི་ལ་རས་པའི་མགུར་འཁུམ་》 ཁྱོད་ཀྱི་མགུར་གྱི་ཐམས་ཅད་ནི་མི་ལ་རས་པས་བཞེངས་པ་ཡིན། (编入《米拉日巴道歌集》中的所有道歌，都出自米拉日巴之口。)

C 《སྟན་པག་མེ་ལོང་མ་》 ཐོག་མར་བོད་ལ་རྒྱུར་མཁན་ནི་ལོ་རྒྱུ་བ་ཤོད་རྟོན་རྟོ་རྗེ་ཀུལ་མཚན་ཡིན། (《诗镜》是一部古印度的诗学教材，最早由香东·多吉坚参译成藏文。)

D 《སྤར་ས་འོད་འཁུམ་》 ཀྱི་མི་སྤར་གཅོད་པོ་ནི་ཡིད་འཕྲོག་ལྷ་མོ་ཡིན། (《朝萨文邦》的主人公是意乐天女。)

E ལྷག་འཁུམ་རྒྱལ་གྱི་《ལྷིང་འཕགས་ཀྱི་རྩ་ཐང་》 ནི་བོད་ཀྱི་དེང་རབས་རྒྱུར་གཏམ་རིང་མོ་ཐོག་མ་ཡིན། (德本加的《寂静的草原》是第一部藏族当代长篇小说。)

**བཞི་བ། གྲི་བ་དྲིས་ལན་གྱི་རྫོང་། (简答题) 10×3=30**

A ལྷིང་འཕགས་དྲུ་བཤད་ན། 《གེ་སར་རྒྱལ་པོའི་རྒྱུར་》 གི་རྒྱུ་ནི་ཁག་གང་དག་གིས་རྒྱུ་བ་ཡོད། (一般而言，《格萨尔王传》中的对话歌由哪几个部分组成?)

B ཚོང་ཁ་པ་རྫོ་བཟང་གཤམ་པའི་《འཕམ་དབྱེངས་བརྟན་རྒྱུ་རྒྱ་མཚོ་》 ཡི་བརྗོད་བྱ་གཅོད་ནི་ཅི་ཞིག་ཡིན། (宗喀巴大师的《文殊赞》的核心内容什么?)

C བོད་ཀྱི་རྫོས་གར་རྣམས་ཀྱི་“འདོན་” དང་“གཞུང་” “བཀྲ་ཤིས་” བཅས་ལ་གོ་རིམ་ལེན་དགོས། (怎样理解藏戏专用术语“念颂”、“正编”、“吉祥”三词?)

**ལ། ཀུས་བཤད་ཀྱི་རྫོང་། (论述题) 18+22=40**

A མདོ་སྨད་རྒྱ་དར་ཁྱབ་ཆེ་བའི་《མི་རོ་ཚེ་སྨྱུང་》དང་དབུས་གཙང་ཕྱོགས་སུ་དར་ཁྱབ་ཆེ་བའི་《རོ་ལངས་གསེར་འཕྱུར་གྱི་ཚོས་སྨྱུང་》གཉིས་ལ་སློབ་མོང་དང་སློབ་མིན་གྱི་ཁྱད་ཆོས་གཤམ་ཡོད། (流传在多麦地区和卫藏地区的《尸语记》，有什么共同点和不同点?)

B སློབ་དཔོན་དབུག་པ་ཚན་གྱིས་《སློབ་དཔོན་མེ་ལོང་མ་》ཚུམ་སྐབས། སློབ་མོང་གི་རྒྱན་གྱི་ཁག་དང་པོ་ལ་དོན་རྒྱན་དང་། ཁག་གཉིས་པ་ལ་རྒྱ་རྒྱ། ཁག་གསུམ་པ་ལ་གལ་ཚོག་གི་རྒྱན་བཞེད་འདུག་རྒྱན་གྱི་གོ་རིམ་འདི་ལྟར་བསྒྲིགས་ན་དགེ་མཚན་ཅི་ཞིག་ཡོད། (持杖论师编著《诗镜》时，把通用修饰法的第一章节定为意义修饰法、第二章节定为字音修饰法、第三章节定为隐语修饰法。请问，这样编排通用修饰法的前后次序有何特殊意义?)