

北京科技大学

2012 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号: 623 试题名称: 文学原理 (共 1 页)

适用专业: 文艺学

说明: 所有答案必须写在答题纸上, 做在试题或草稿纸上无效。

一、简释下列词语 (每题 6 分, 计 30 分)

- 1、行动逻辑
- 2、期待视野
- 3、延留
- 4、填空
- 5、形之于心

二、简答题 (每题 15 分, 计 30 分):

- 1、简述“风格即人”的观点。(15 分)
- 2、简述期待遇挫的艺术魅力。(15 分)

三、分析题 (30 分)

阅读下述材料, 试分析其中体现的“语言批评”的特色。

夫诗有别材, 非关书也; 诗有别趣, 非关理也。然非多读书、多穷理, 则不能极其至, 所谓不涉理路、不落言筌者, 上也。诗者, 吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣, 羚羊挂角, 无迹可求。故其妙处, 透彻玲珑, 不可凑泊, 如空中之音, 相中之色, 水中之月, 镜中之象, 言有尽而意无穷。近代诸公, 乃作奇特解会, 遂以文字为诗, 以才学为诗, 以议论为诗。夫岂不工? 终非古人之诗也。盖于一唱三叹之音, 有所歉焉。且其作多务使事, 不问兴致, 用字必有来历, 押韵必有出处, 读之反覆终篇, 不知着到何在。其末流甚者, 叫噪怒张, 殊乖忠厚之风, 殆以骂詈为诗。诗而至此, 可谓一厄也。

——严羽《沧浪诗话》

四、论述题 (每题 30 分, 计 60 分):

- 1、试举作品为例论述叙事的意识形态本质。(30 分)
- 2、试举作品为例分析“陌生化”在文学写作中的作用。(30 分)