

1999 年北京师范大学古代汉语与文献阅读 1 考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

一、填空题：（15 分）

1. 《春秋》是我国现存第一部（ ）体的史书。所谓“春秋三传”是指《左传》和《 》、《 》。其中《左传》记述了春秋时代从鲁（ ）公元年至鲁（ ）公二十七年共 254 年周王朝及诸侯各国的史实。又有所谓“春秋内外传”之说，其中内传是指《左传》，而外传则指《 》。（3 分）

2. “三礼”是指《 》、《 》和《礼记》。其中《礼记》有两种本子，即戴德辑录的《 》和戴圣辑录的《 》。现在通行的《礼记正义》是东汉学者（ ）作注、唐代学者（ ）作疏的。（3 分）

3. 上举“春秋三传”及“三礼”都是南宋所编《十三经注疏》中的经书，所谓“十三经”除这六部外，还有《尔雅》及《 》、《 》、《 》、《 》、《 》等七部。（3 分）

4. “二十五史”中的“前四史”是指《史记》和《 》、《 》、《 》。其中《史记》有著名的“三家注”，即宋裴马因的《 》、唐司马贞的《 》和张守节的《 》。（3 分）

5. 清代著名学者“高邮王氏父子”是指（ ）和（ ），他们的代表著作有《 》、《 》、《 》等。（3 分）

二、讲述题：（20 分）

1. 清代“说文四大家”是指哪四个人？他们研究《说文》的代表性著作是什么？请选择其中一部你比较熟悉的作简单介绍。（10 分）

2. 分别简单介绍《康熙字典》和《经籍纂访》两部工具书的内容、体例和作用。（10 分）

三、阅读理解题（共 65 分）

（一）阅读下列三段带古注的文章，然后回答问题。（每段 15 分）

1、《春秋左传正义·鞌之战》：

韩厥梦子舆谓己曰旦辟左右子舆韩厥父故中御而从齐侯居中代御者自非元帅御者皆在中将在左 ○ 帅所类反【疏】注居中至在左 ○ 正义曰韩厥为司马亦是军之诸将也以梦之故乃居中为御明其本不当中先非御者若御不在中又不须云代御以此知自非元帅其余军之诸将皆御者在中将在左邴夏曰射其御者君子也公曰谓之君子而射之非礼也齐侯不知戎礼 ○ 射食亦反下并注皆同【疏】注并侯不知戎礼 ○ 正义曰僖二十二年传曰虽及胡兹获则取之明耻教战求杀敌也宣二年曰戎昭果毅以听之之谓礼杀敌为果致果为毅是戎事以杀敌为礼齐侯谓射君子为非礼者乃是齐侯不知戎礼也射其左越于车下越馘也 ○ 队直类反射其右毙

于车中綦毋张丧车从韩厥曰请寓乘綦毋张晋大夫寓寄也 ○ 綦母音其下音无丧息温反乘绳证反从左右皆肘之使立于后以左右皆死不欲使立其处 ○ 处吕虑反【疏】皆肘之 ○ 正义曰说文云肘臂节也谓左右为内处故以肘排退之韩厥僂定其右僂俯也右被射仆车中故俯安隐之 ○ 僂音勉仆音赴又蒲北反【疏】韩厥僂定其右 ○ 正义曰言此者为下开父与公易位由厥之俯故不觉其易綦毋张邀助厥定右故并不见之逢丑父与公易位居公处

问题：

- 1、古代军车的座位应如何安排？韩厥本应坐在哪个位子上？为什么换位置？（5分）
- 2、为什么说“齐侯不知戎礼”？（3分）
- 3、韩厥为什么不让綦毋张“从左右”，而让他“立于后”？（2分）
- 4、“肘”在文中是什么词类？如何翻译？（2分）
- 5、逢丑父跟齐侯交换位置，韩厥与綦毋张为什么没有发现？（3分）

2、《孟子·不见诸侯》（赵岐注）：

孟子曰昔齐景公田招虞人以旃不至将杀之虞人守苑囿之吏也招之当以皮冠而以旃故不至也志士不忘在沟壑勇士不忘丧其元孔子奚取焉取非其招不往也如不待其招而往何哉志士守义者也君子固穷故常念死无棺槨没沟壑而不恨也勇士义勇者元首也以义则丧首不顾也孔子奚取取守死善道非礼相已则不往害虞人不得其招尚不往如何君子而不待其招直事妄见诸侯者何为也且夫枉尺而直寻者以利言也如以利则枉寻直尺而利亦可为与尺小寻大不可枉大就小而以要利也

问题：

- 1、齐景公招虞人，虞人为何不至？（3分）
- 2、怎样理解“志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元”的含义？（5分）
- 3、孟子举虞人不往的事想说明什么问题？（4分）
- 4、解释“虞人”和“枉寻直尺”的含义。（3分）

3、《毛诗正义·桃夭》：

桃之夭夭灼灼其华兴也桃有华之盛者夭夭其少壮也灼灼华之盛也笺云兴者喻时妇人

皆得以年盛时行也。○少诗照反。○之子于归宜其室家之子嫁了也于往也宜以有室家无逾时

者笺云宜者谓男女年时俱当。○当丁浪反。○桃之夭夭有蕢其实蕢实貌非但有华色又有妇德

○蕢浮云反。○之子于归宜其家室室室犹室家也。桃之夭夭其叶蓁蓁蓁蓁至盛貌

有色有德形体至盛也。○蓁侧巾反。○之子于归宜其家人一家之人尽以为宜笺云家人犹室家

也。○尽津忍反或如字他皆放此。○【疏】笺家人犹室家。○正义曰易传者以其与上相类同有宜其之文

明经宜其为夫妇据其年盛得时之美不宜横为一家之人桓十八年左传曰女有家男有室室家谓夫妇也此

云家人犹夫也人犹妇也以异章而变文耳故云家人犹室家也

问题：

- 1、上列文字选自《毛诗正义》，请写出所用各种注释的作者。（3分）
- 2、解释“少诗照反”、“当丁浪反”的含义。（2分）
- 3、翻译诗中“之子于归”一句，并说明“之”和“于”的语法功能。（3分）
- 4、解释“灼灼”“有蕢”“室家”的含义，说明它们的内部结构。（3分）
- 5、解释注文中“变文”、“易传”的含义。（4分）

（二）翻译下面两段古文。（每段10分）

1、《吕氏春秋·审分览》：

夫名多不当其实而事多不当其用者故人主不可以不审名分也不审名分是恶壅而愈壅也……今有人于此求牛则名马求马则名牛所求必不得矣而因用威怒有司必诽怨矣牛马必扰乱矣百官众有司也万物群牛马也不正其名不分其职而数用刑罚乱莫大焉夫说以智通而实以过愧（愧音瞞，惑也）誉以高贤而充以卑下赞以清白而随以污德任以公法而处以贪枉用以勇敢而堙以罢怯此五者皆以牛为马以马为牛名不正也故名不正则人主忧劳勤苦而官职烦乱悖逆矣国之亡也名之伤也从此生矣白之顾益黑求之愈不得者其此义邪故至治之务在于正名

2、《马氏文通·序》：

（训诂、音韵、字书）三者之学至我朝始称大备凡诂释之难点画之细音韵之微靡不详稽旁证求其至当然其得失异同厘庸（厘庸：安于平凡）与嗜奇者又往往互相主奴聚讼纷纭莫衷一是则以字形字声阅世而不能不变今欲于屡变之后以返求夫未变之先难矣盖所以证其未变之形与声者第据此已变者耳藉令沿源讨流悉其元本所是正者一字之疑一音之惑一画之误已耳殊不知古先造字点画音韵千变万化其赋以形而命以声者原无不变之理而所以形其形而声其声以神其形声之用者要有一成之律贯乎其中历千古而无或少变量形与声之最易变者就每字言之而形声变而犹有不变者就集字成句言之也