

北京师范大学
2003 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

专 业： 中国现当代文学、比较文学与世界文学

专业代码：438

研究方向： 以上专业所有方向

考试科目：中国现当代文学

一、简答题：（六题做四，每题 15 分，共 60 分。现代文学方向、比较文学与世界文学专业做第 1、2、3、4 题；当代文学、儿童文学、科幻文学方向做第 1、2、5、6 题。）

- 1、以穆旦为代表的“九叶诗人”主要在哪些方面接受了西方现代主义诗歌的影响？为什么说在穆旦等人身上显示了中国现代主义诗歌的成熟？
- 2、你认为沈从文的小说创作呈现出什么样的风格特色？在此基础上谈谈你对沈从文在 40 年代文学史上独特价值的看法。
- 3、结合田汉的一两部作品，说明其剧作的“浪漫”特色主要体现在哪里？
- 4、简略描述通俗小说从近代到现代发展演进的大致轨迹。
- 5、试析《狗儿爷涅槃》或《桑树坪纪事》的艺术成就。
- 6、谈谈余秋雨散文的特色。

二、论述题：（五题做三，每题 30 分，共 90 分。现代文学方向、比较文学与世界文学专业做第 1、2、3 题；当代文学、儿童文学、科幻文学方向做第 3、4、5 题。）

- 1、在中国现代文学的第一阶段，新文学倡导者们较为重视的是小说和诗歌，而在创作实绩中收获最丰的却是散文。你怎么看待这一现象？请结合史实谈谈造成这一现象的原因。
- 2、废名认为，诗歌的理想境界“是天然的，是偶然的，是整个的不是零星的，不写而还是诗的”。你如何理解这个观点？请结合中国现当代诗歌创作的实践谈谈你的看法。
- 3、你认为鲁迅在整个 20 世纪中国文学史进程中的根本价值和主要影响是什么？请结合某一种文学思潮或文学现象谈谈你的认识。
- 4、结合作品，分析郭小川和贺敬之在政治抒情诗创作上的同和异。
- 5、结合作品，分析池莉和刘震云 80 年代小说创作的同中之异。

（以上答案写在答题纸上）