

北京师范大学
2003 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

专 业：美术学

科目代码：380

研究方向：书法史论、书法技法研究

考试科目：古汉语及汉字学

一、解释下列名词、术语（每小题 3 分，共 30 分）

1. 本字 2. 本义 3. 秦系文字 4. 表意文字 5. 异体字
6. 分化字 7. 三体石经 8. 指事字 9. 古隶 10. 省声

二、简答题（每小题 6 分，共 30 分）

1. 许慎《说文解字》书名中的“文”与“字”有区别吗？为什么？
2. 何以见得早在商代就用毛笔写字了？
3. 从甲骨文到小篆，汉字形体的演变主要表现在哪些方面？
4. 说小篆是李斯等人所造的，此话对吗？
5. 假借可分为几类？请举例说明。

三、论述题（只需选作一题，20 分）

1. 请举例说明隶变对汉字形体的改造。
2. 请举例谈谈草书对其正体进行草化所采用的主要方式。

四、标点、翻译文言文（第一小题 10 分，第二小题 40 分，共 50 分）

1. 标点

宋苏轼净因院画记曰余尝论画以为人禽宫室器用皆有常形至于山石竹木水波烟云虽无常形而有常理形之失人皆知之常理之不当虽晓画者有不知故凡可以欺世而取名者必托于无常形者也虽然常形之失止于所失而不能病其全若常理之不当则举废之矣以其形之无常是因其理不可不谨也世之工人或能曲尽其形而至于其理非高人逸才不能辨与可（1）于竹石枯木真可谓得其理者矣如是而生如是而死如是而攀拳脊蹙如是而条达遂茂根茎节叶牙角脉缕千变万化未始相袭而各当其处合于天造厌于人意盖达士之所寓也软昔岁尝画两丛竹于净因之方丈其后出守陵阳而西也余与之偕别长老道臻师又画两竹梢一枯木于其东斋臻方治四壁於法堂而请于与可与可既许之矣故余并为记之必有明于理而深观之者然后知余言之不妄

（1）注：与可，文与可，宋代画家。

2. 用现代汉语翻译

(1) 然草与真异，真则字终意亦终，草则行尽势未尽。或烟收雾合，或电激星流，以风骨为体，以变化为用，有类云霞聚散，触遇成形；龙虎威神，飞动增势。岩谷相倾于峻险，山水各务于高深，囊括万殊，裁成一相。或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀，虽至贵不能仰其高，虽妙算不能量其力。是以无为而用，同自然之功；物类其形，得造化之理。皆不知其然也。可以心契，不可以言宣。观之者，似入庙见神，如窥谷无底。俯猛兽之牙爪，逼利剑之锋芒。肃然巍然，方知草之微妙也。

(2) 初，宣子田于首山，舍于翳桑。见灵辄饿，问其病。曰：“不食三日矣。”食之，舍其半。问之，曰：“宦三年矣，未知母之存否。今近焉，请以遗之。”使尽之，而为之箪食与肉，寘诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以禦公徒，而免之。问何故，对曰：“翳桑之饿人也。”问其名居，不告而退。遂自亡也。

五、请写出与下列古文字相对应的楷书，并将其中的形声字用“△”表示出来（20分）











































