

北京师范大学
2004 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

专业：美术学

科目代码： 338

研究方向：书法史论 书法技法研究

考试科目：美术史论（书法）

（所有试题的答案请写在答题纸上，务必标明题号）

一、填 空（每小空 1 分，共 20 分）

1. 1959 年 7 月，在甘肃武威（ ）六号汉墓出土的（ ）木简约书于西汉成帝时期。
2. 《莱子侯刻石》刻于新始建国（ ）二月，石原在山东邹县西南卧虎山前，现存邹县（ ）。
3. 画像石和画像砖是指砌在（ ）的雕饰图像的（ ）。
4. 《龙藏寺碑》（ ）代开皇六年立于河北（ ）。
5. （ ）代书法家赵孟頫的楷书代表作品《胆巴碑卷》，现藏（ ）。
6. 明代书论家（ ）的《书法雅言》自始至终围绕“（ ）”二字论书，所谓“（ ）。”
7. 《寰宇访碑录》为清代书法家（ ）所著，是重要的金石著作。
8. 康有为《广艺舟双楫》的“碑品”篇将碑分为神品、妙品、（ ）、（ ）、（ ）和能品。
9. 《虚舟题跋》的作者为（ ）代的书法家（ ）。
10. 缪篆是汉代用以（ ）的文字，是在秦篆基础之上的平直简化。

二、名词术语解释（每小题 4 分，共 20 分）

1. 学馆
2. 笺
3. 石经
4. 摩崖
5. 仰韶文化

三、简答题（1、2 小题各 5 分，3、4、5 小题各 10 分，共 40 分）

1. 请举出古代青铜器花纹图案的类别。
2. 简谈古代刻帖在书法史上的利与弊。
3. 请描述和概括王铎行草书的书法风格和美学意义。
4. 你对启功先生所说的“透过刀锋看笔锋”，是怎样理解的？
5. 请谈谈点画用笔、结体取势及章法布局三者之间的辨证关系。

四、分析论述题（第 1、2、3、小各题 10 分，第 4、5 小题各 20 分，共 70 分）

1. 有人认为“从字形结构上看，篆书取纵势，隶书取横势。篆书写得越长越好，隶书写得越扁越好”。你对这个问题是如何看待的？
2. 试分析东汉赵壹《非草书》的得失及在古代书学批评史上的意义？
3. 试分析杨凝式的书法对宋代书法的影响及在书法史上的意义？
4. 从苏轼的书学理论与实践看“文人书法”在书法史上的意义与作用？
5. 王僧虔《笔意赞》曰：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”请你结合古今书法创作谈谈对这一段书论的认识？

总分 150 分