

第一部分 外国文学史（欧美文学）

一、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1. 《尼伯龙根之歌》
2. 《大师和玛格丽特》
3. 流浪汉小说
4. 象征主义

二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1. 简述莎士比亚笔下的女性形象鲍西娅。
2. 以华兹华斯的一首诗说明他的名言“所有好诗都是强烈感情的自然流露”。

三、论述题（任选一题，30 分）

1. 论鲁宾逊形象的启蒙意义。
2. 评萨特的境遇剧《死无葬身之地》。
3. 评里尔克的诗《豹》：

它的目光被那走不完的铁栏
缠得这般疲倦，什么也不能收留。
它好像只有千条的铁栏杆，
千条的铁栏后便没有宇宙。

强韧的脚步迈着柔软的步容，
步容在这极小的圈中旋转，
仿佛力之舞围绕着一个中心，
在中心一个伟大的意志昏眩。

只有时眼帘无声地撩起。——
于是有一幅图像浸入，
通过四肢紧张的静寂——
在心中化为乌有

第二部分 西方文论

一、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1. “感伤癖”与“哀怜癖”
2. 对照原则
3. 前柏拉图美学
4. 悲剧人物的正面意义

二、简答题（每题 10 分，共 30 分）

1. 简评“人对美只应游戏，而且只应对美游戏。……惟有当他是充分意义的人时，他才能游戏；惟有当他游戏时，他才是充分意义的人”。
2. 试论“模仿”概念的演变。
3. 试比较柏拉图的“理念”与亚里士多德的“普遍性”。

三、论述（20 分）

试论《判断力批判》中“美得分析”和“崇高的分析”之间的联系及其要义。