

一、填空题（每空一分，共20分）

1. 郁达夫后期小说代表作是（ ）。
2. 二十年代乡土小说作家是（ ）和（ ）。
3. 徐志摩写的那首与日本有关的著名诗歌是（ ）。
4. 《韦护》是（ ）写于1930年的中篇小说。
5. 夏衍创作于1937年的现实主义力作是（ ）。
6. 《弃妇》是（ ）的名诗。
7. 张大哥是老舍小说（ ）中的人物。
8. 《倾城之恋》是（ ）代表作之一。
9. 《邪不压正》是（ ）的小说。
10. 郭沫若组诗《百花齐放》共有诗歌（ ）首。
11. 小说《林海雪原》的作者是（ ）。
12. 1980年，艾青把他的第一本诗集定名为（ ）。
13. 流沙河在1957年因写作散文（ ）而获罪。
14. 《干校六记》是（ ）的作品。
15. 《冈底斯的诱惑》的作者是（ ）。
16. 1988年初，（ ）在文艺报上发表《文学失去轰动效应以后》。
17. 80年代初所谓的“三崛起”的作者分别是谢冕、孙绍振和（ ）。
18. 1981年江苏人民出版社出版了九位诗人的合集并命名为（ ）。
19. 《〈红楼梦〉研究》的作者是（ ）。

二、简答题（每题10分，共40分）

1. 《雷雨》在“序幕”和“尾声”中强调了周朴园的什么？
2. 矛盾小说《动摇》的叙述焦点在哪里？
3. 简述《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》的内容要点和你的看法。
4. 为什么在五、六十年代诗歌出现了写实和叙事的倾向？

三、论述题（每题30分，共90分；注意要求：以中国现代史为研究方向的考生必须回答第1、2、3题；以中国当代文学史为研究方向的考生必须回答2、3、4题）

1. 简述90年代以来中国现代文学研究在研究视点和研究方法上的变化。
2. 结合作家作品，试论二三十年代新文学的“革命浪漫谛克”风潮。
3. 试以出生于六、七十年代的作家为例，比较南京青年作家群体与北京青年作家群体的创作特点。
4. 结合新的戏剧现象，论述今年戏剧探索的新特点。